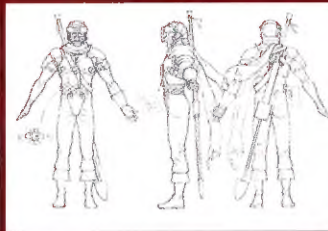
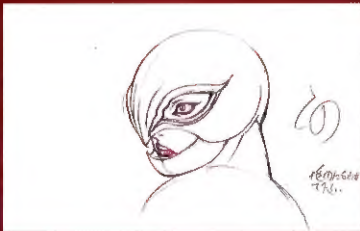
Kentaro Miura
Naoyuki Onda

映画ベルセルク
ARTBOOK
キャラクター編

ISBN978-4-904835-77-7
C0079 ¥3200E
大誠社
定価（本体 3200 円 ＋ 税）

「狂戦士」たちの戦いの軌跡

映画「ベルセルク」キャラクター設定・修正集。

恩田尚之氏を中心としたキャラクター設定、原画、カット修正、イラスト原画を多数収録。

大誠社
TEL.03-5225-9627
FAX.03-5225-9620

定価3360円
本体3200円+税5%

ISBN978-4-904835-77-7
C0079¥3200E

9784904835777

キャラクター編
映画 ベルセルク ARTBOOK

【発売】大誠社

注文数　冊

補充注文カード

定価
3360円
税5%

書店(帖合)印

スリップの報奨制度は、ございません

売上カード

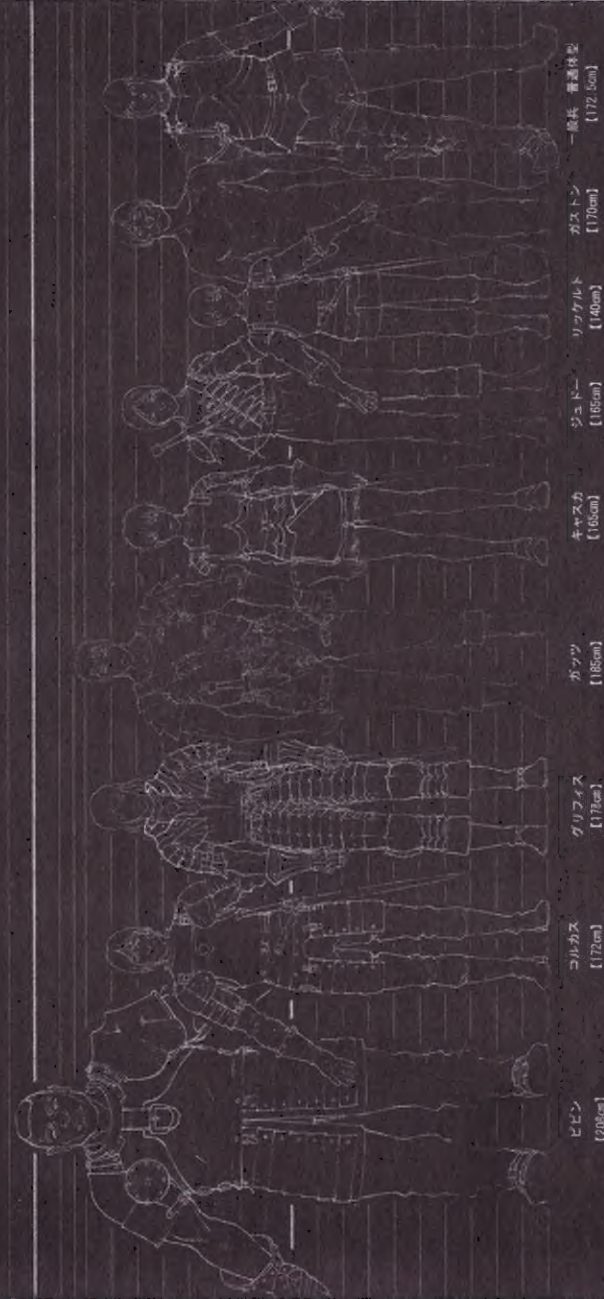
大誠社
〒162-0813 東京都新宿区東五軒町5-6
TEL.03-5225-9627 FAX.03-5225-9620

【発売】大誠社

映画 ベルセルク ARTBOOK
キャラクター編

ISBN978-4-904835-77-7 C0079¥3200E

定価3360円
本体3200円 +税5%

リッケルト
キャスカ
ジュドー
ピピン
グリフィス
ガッツ
ゾッド
フェムト
ユービック
スラン
コンラッド
ボイド

映画ベルセルク

ARTBOOK

キャラクター編

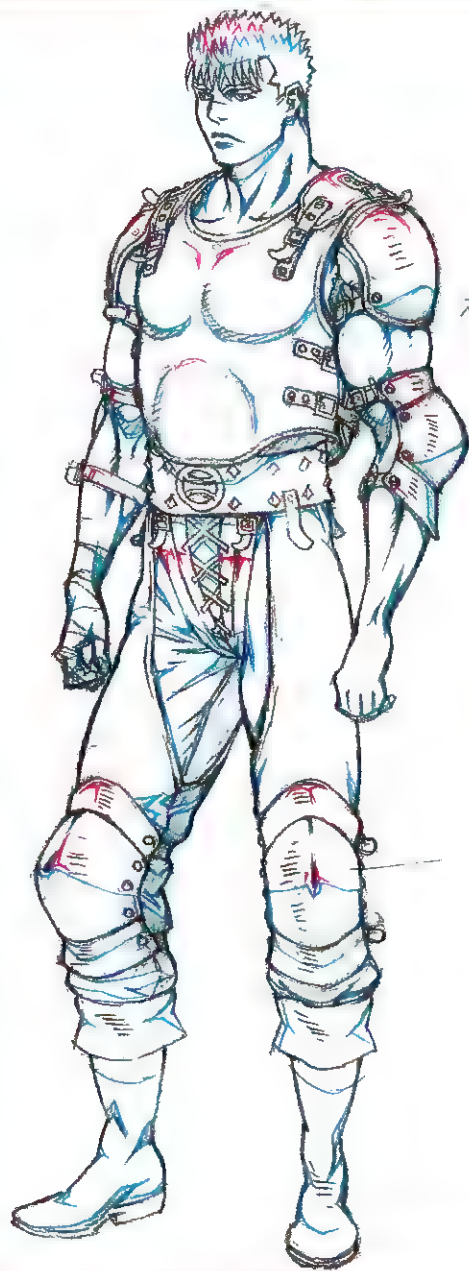
設定・カット修正

イラスト原画

設定・カット修正

『ベルセルク』の世界を作る総作画監督・恩田尚之氏によるキャラクター設定、総ページ数四十ページの中から、恩田氏によるレイアウト修正や選りすぐりのカットを掲載する。

ガッツ

本作の主人公。身の丈ほどの大剣を操り、幼少の頃より一人傭兵として生きてきた。十五歳の時、グリフィス率いる鷹の団に出会い成長しながら、激動の運命に巻き込まれていく。

三面図兼
BL
ガッツ 表情① ラフ
'08.10.14

R
H
うで描いてません…
革

ガッツ
15才表情1
09.3.10 Naoyuki.O

ガラン
暗殺時
(マントなし別紙)
'10 1/26 Naoyuki, O

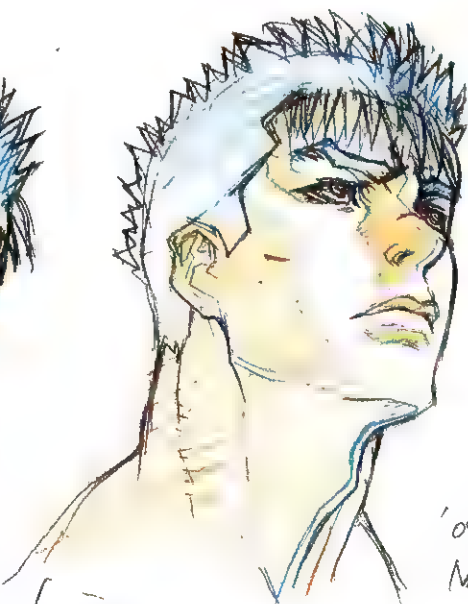
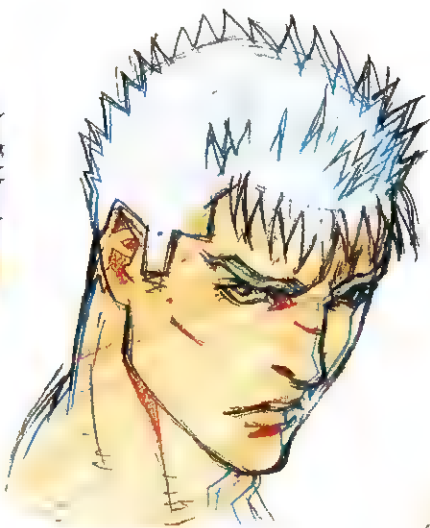
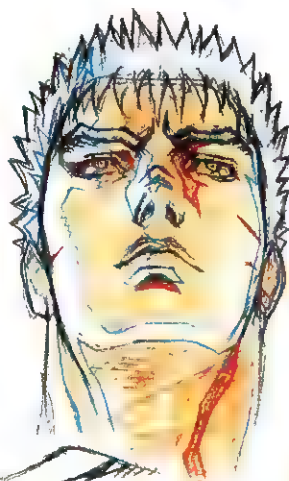
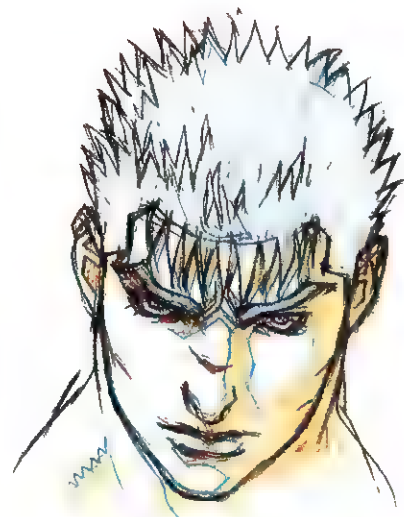
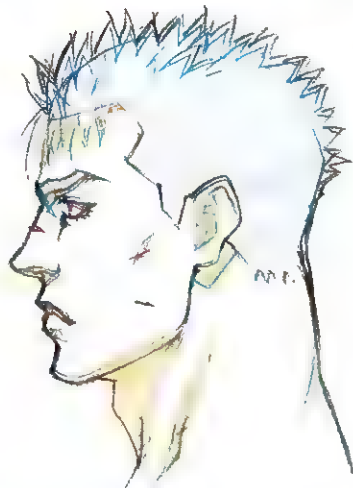
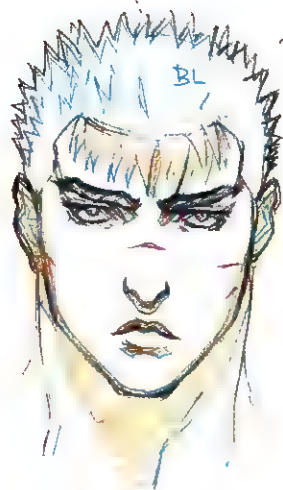
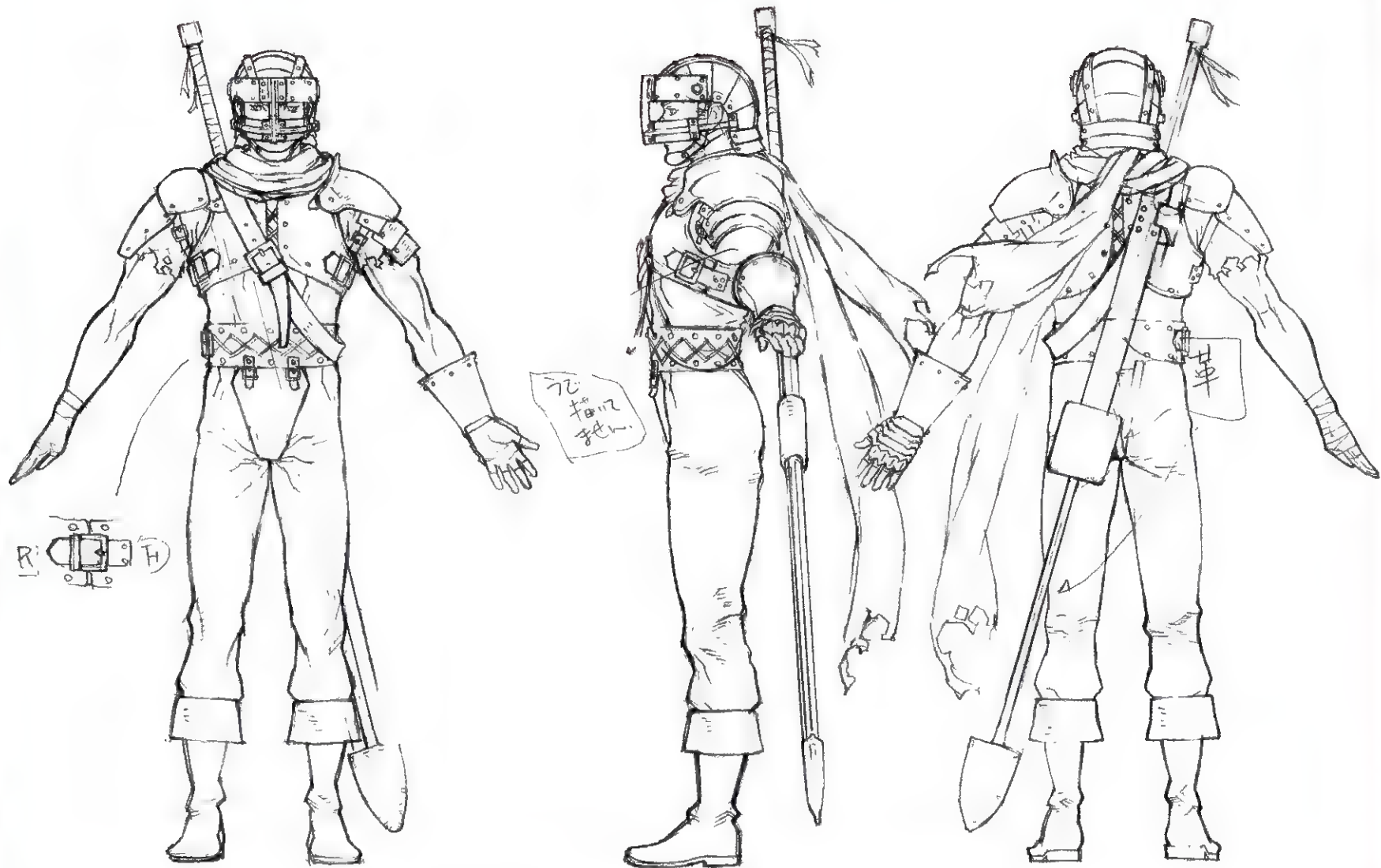
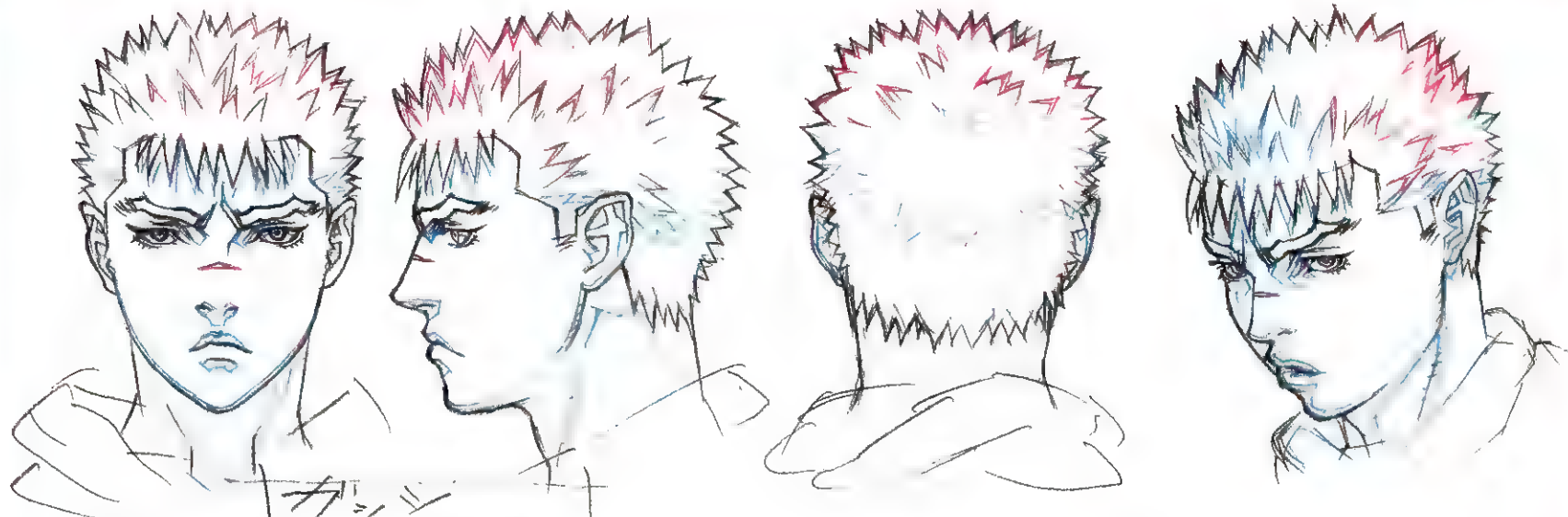
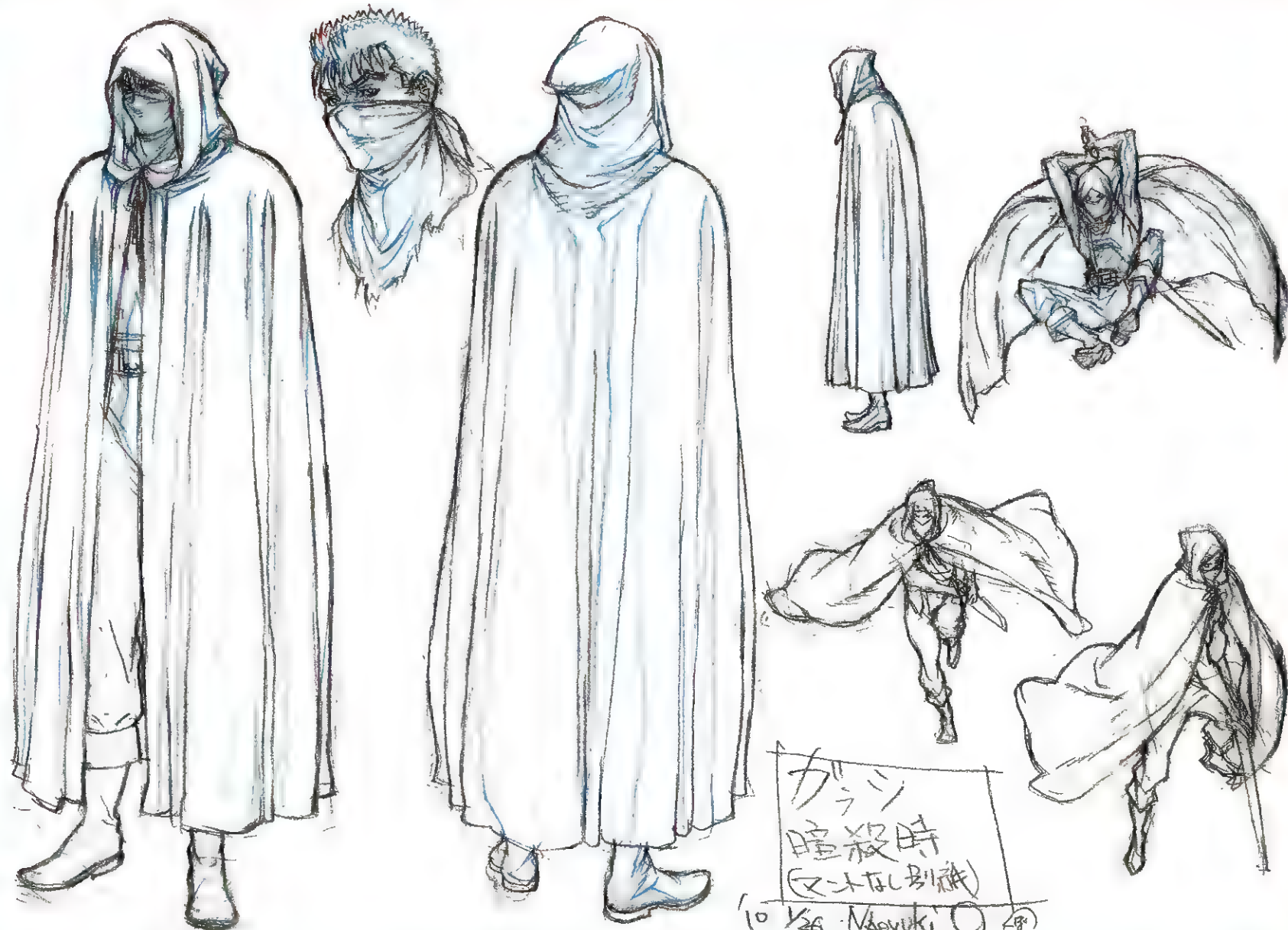
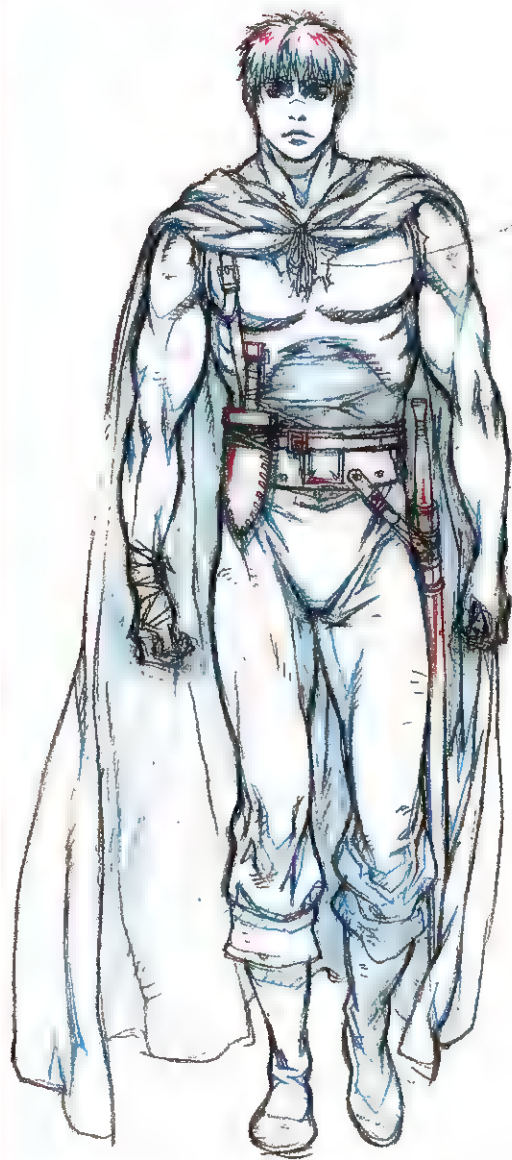
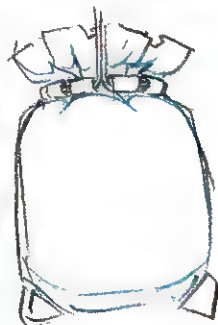
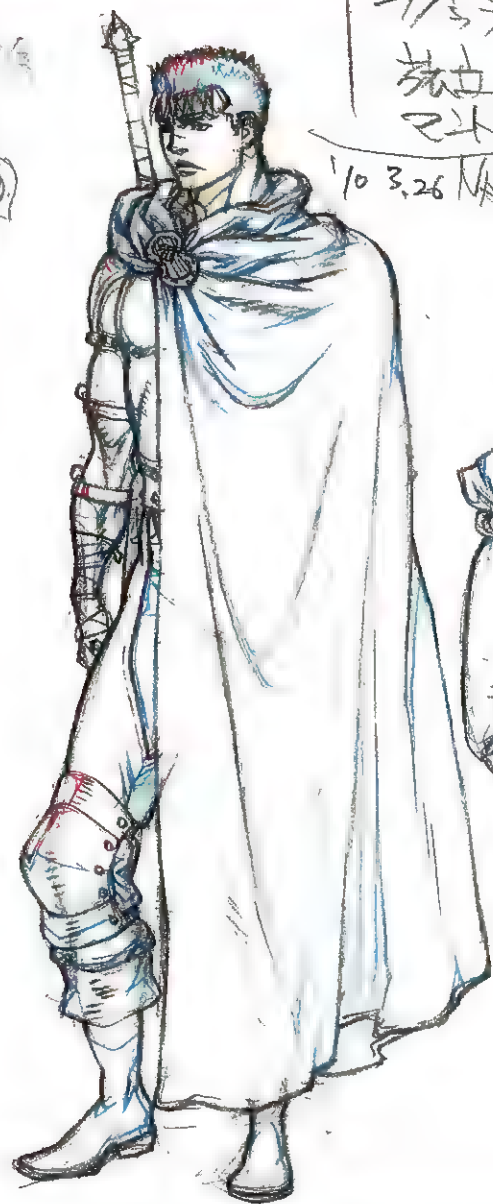
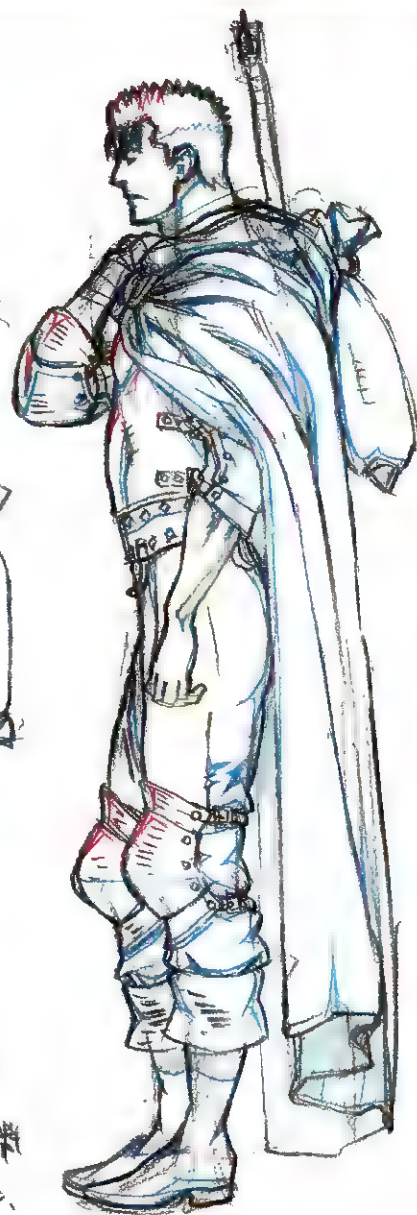
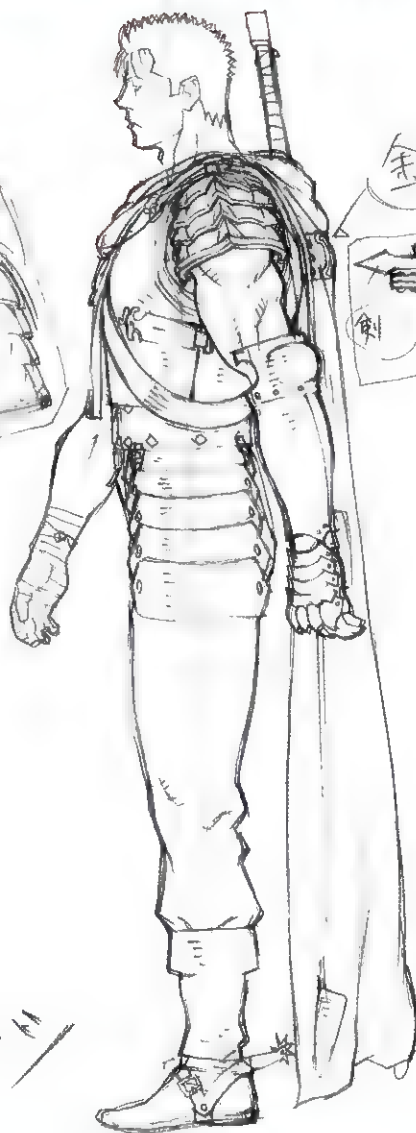
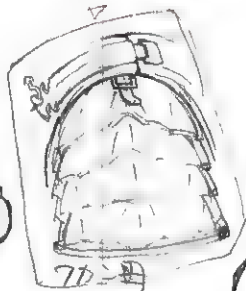
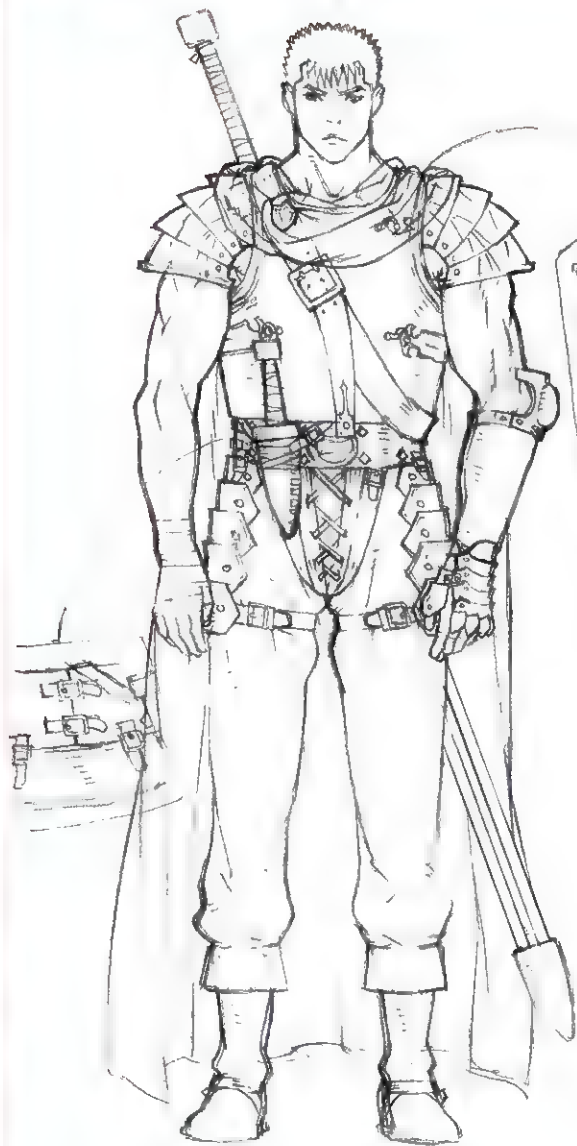
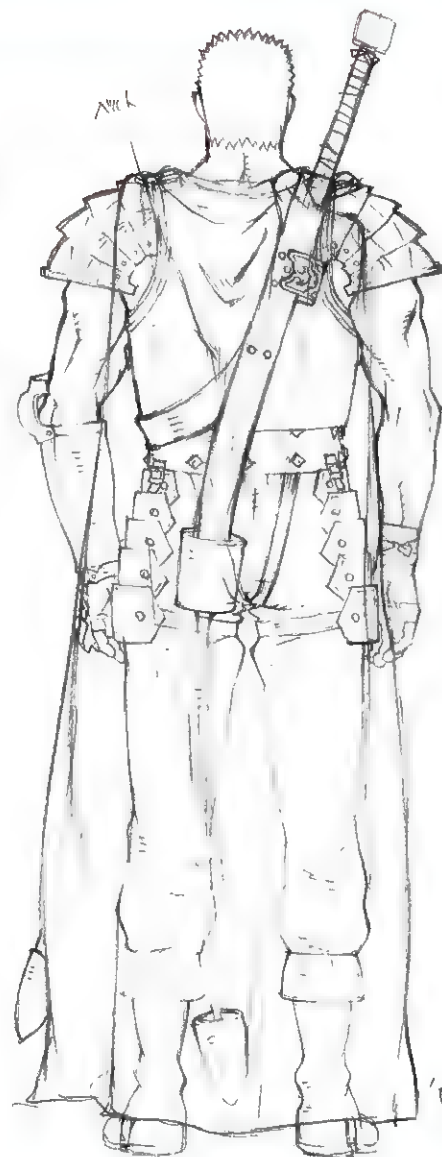
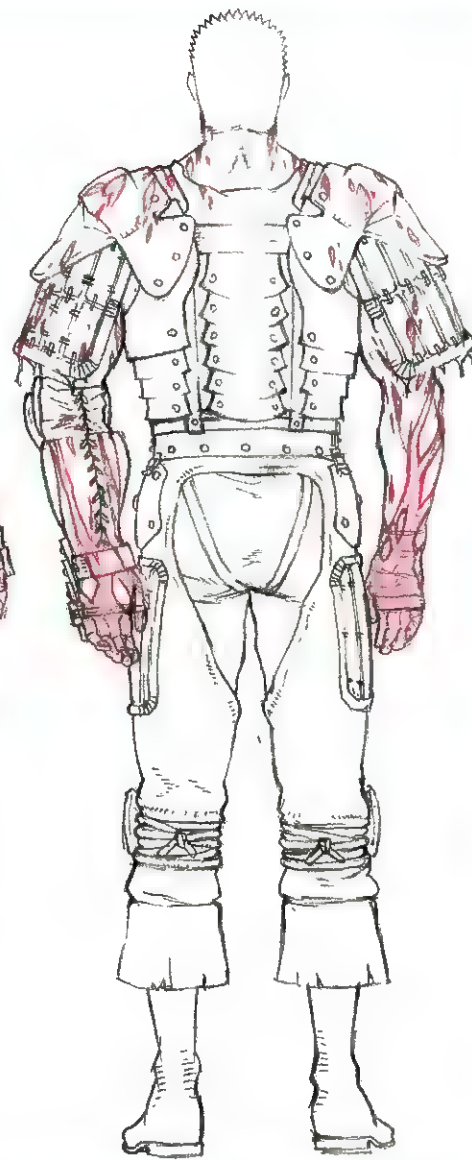
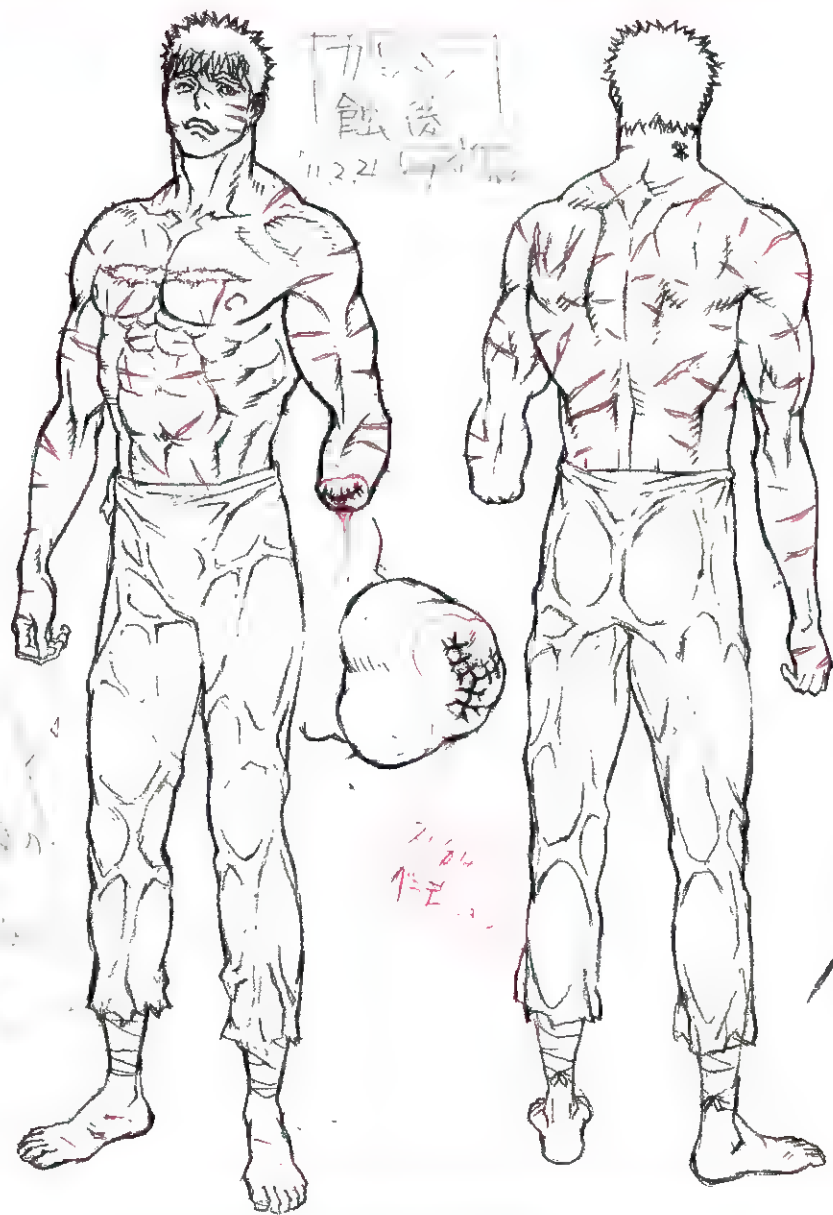
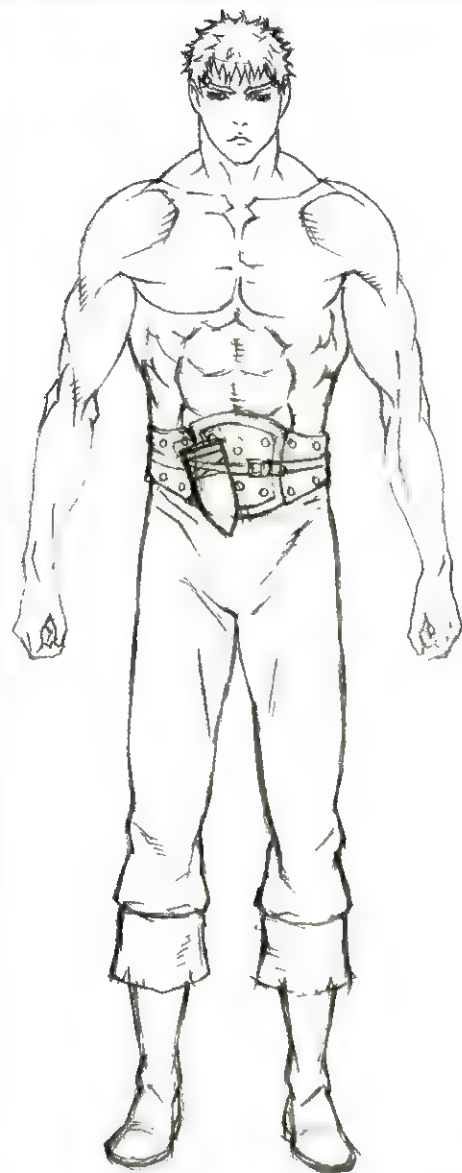
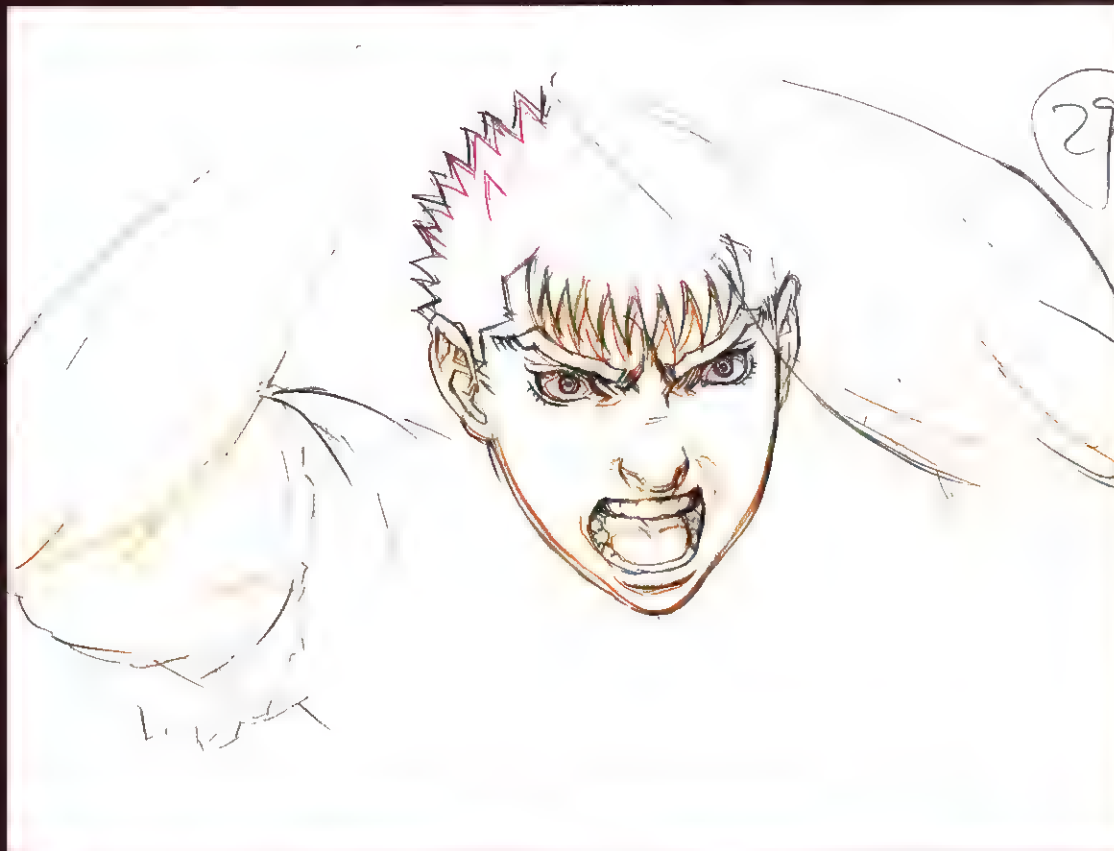
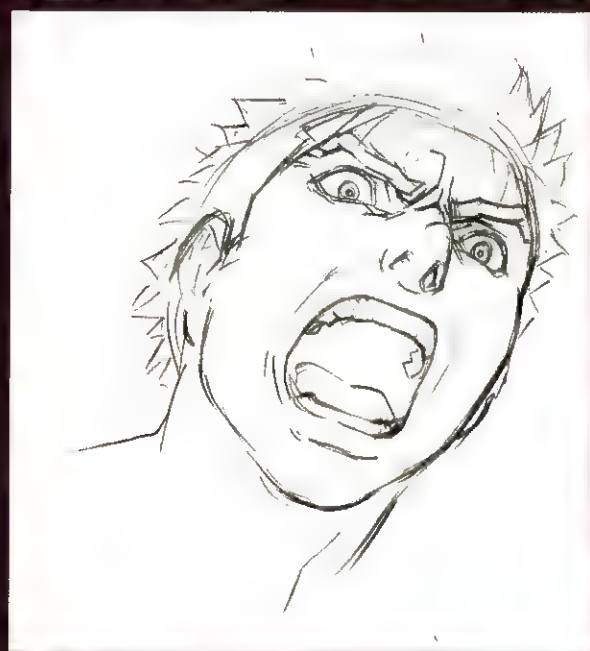
ガッツ
暗殺後
'11 02/3 NAoyuki.O
ジャツ
マント(うら)地
すいません
なしで
血と
汚れは
別紙
コピーにて
付けます

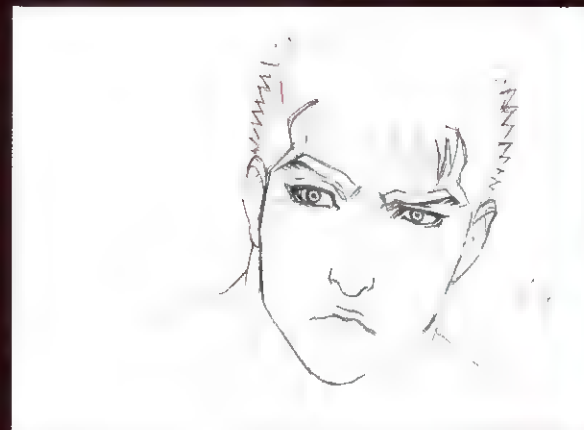
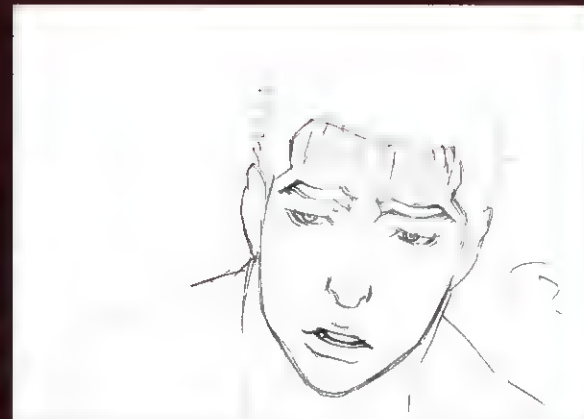
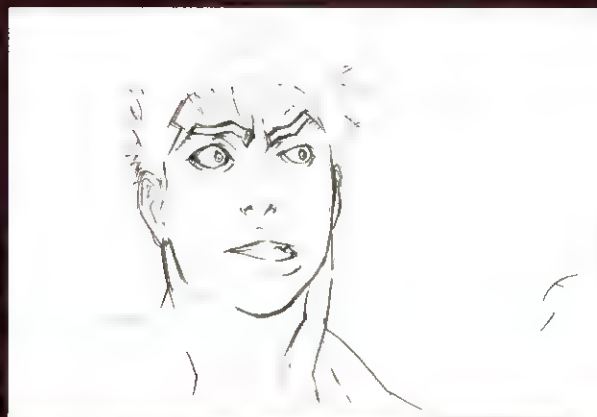
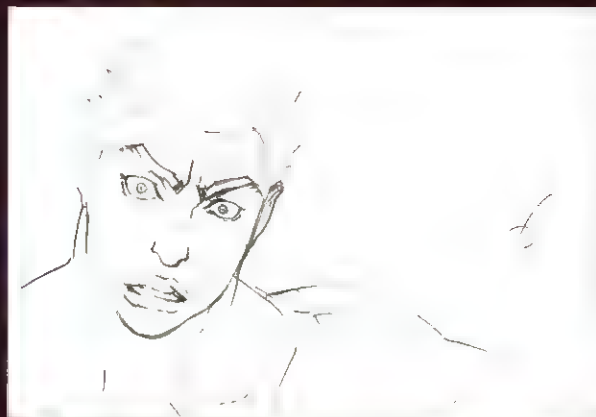
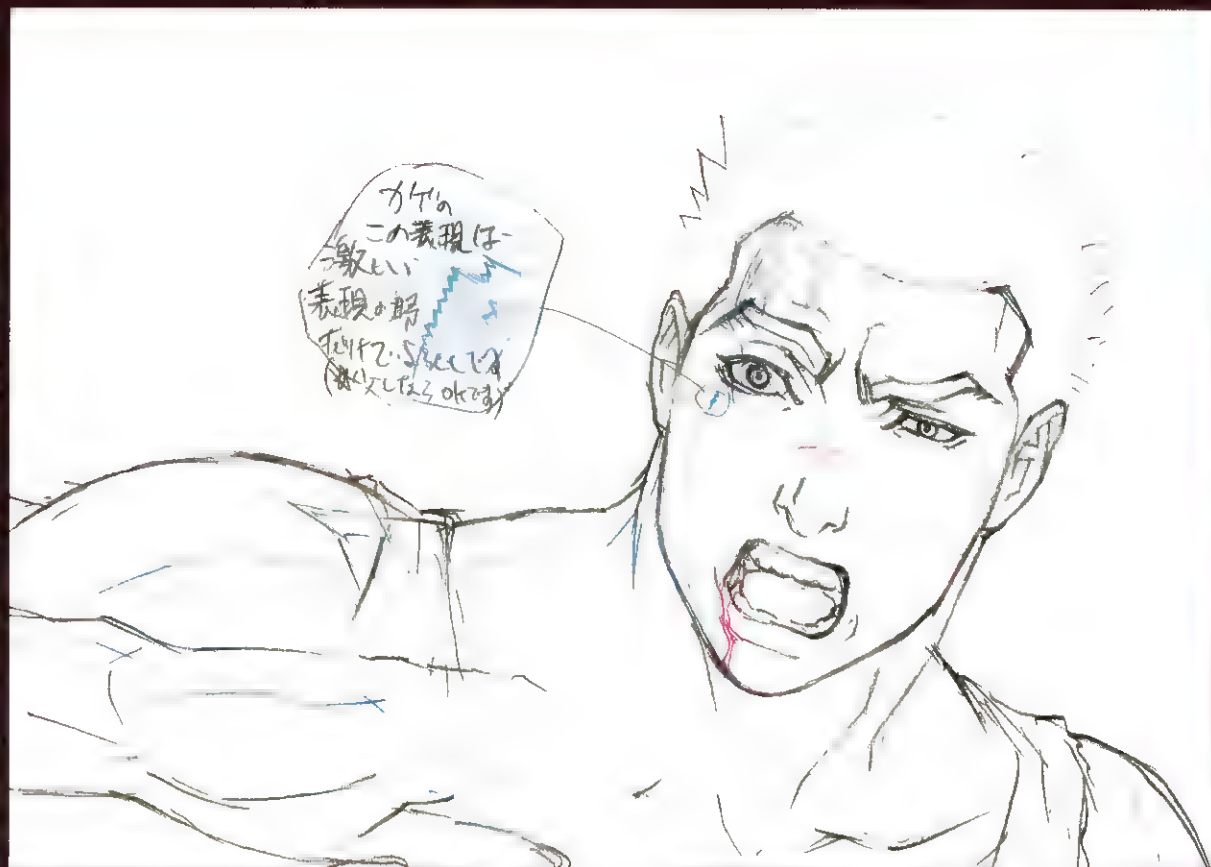
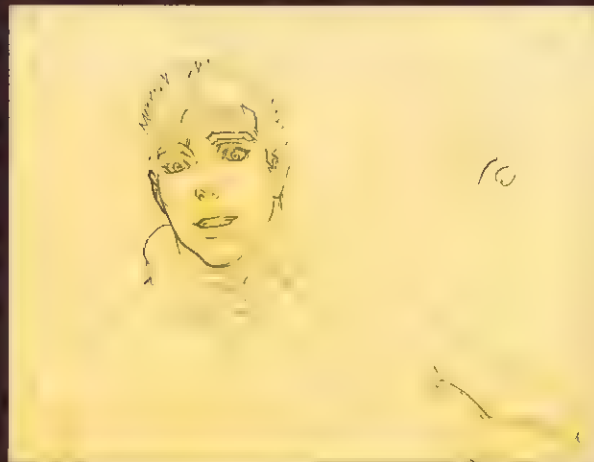
ガッツ
旅立ち
マント有り
'10 3.26 Naoyuki.O
金色
バッグの資料

ベルト
金具
剣
断面
ワカー用
ガッツ
'08 10.30
Naoyuki

S29用
返り血ガッツ

地肌
触用 基本コス
ガッツ+血

「黒い剣士」ガッツ。ドラゴン殺しを武器として使用する。パイロット用に作成。

ユリウス邸に忍び込むガッツ。アニメーションディレクターの岩瀧氏が動きの修正を入れ、恩田氏がキャラクターに修正を入れた

第一部ラストカット。劇中ではセルハーモニーが施された。
ガッツ、グリフィス、キャスカの心情が細かく表現されている。

キャスカに殴られた後のガッツ。「何すんだ!!てめえ!」

鷹の団を抜けることを決意するガッツ「あいつだけには、なめられるわけにはいかねえんだ」

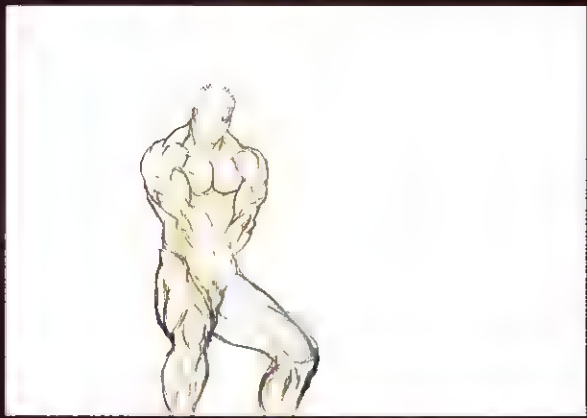
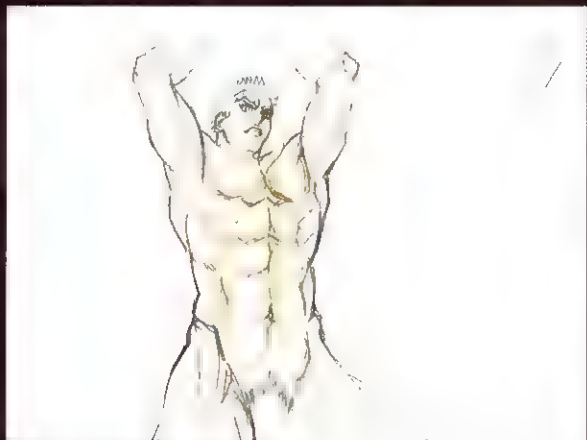
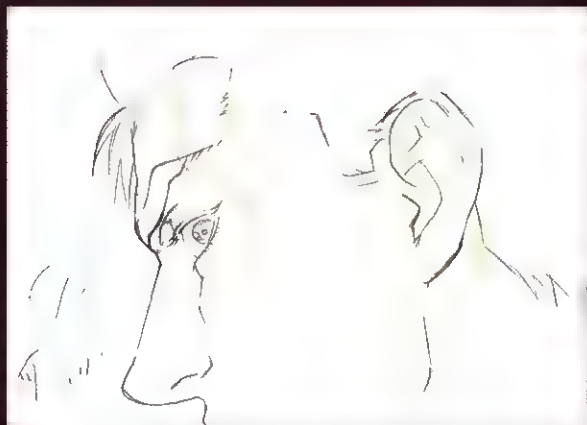
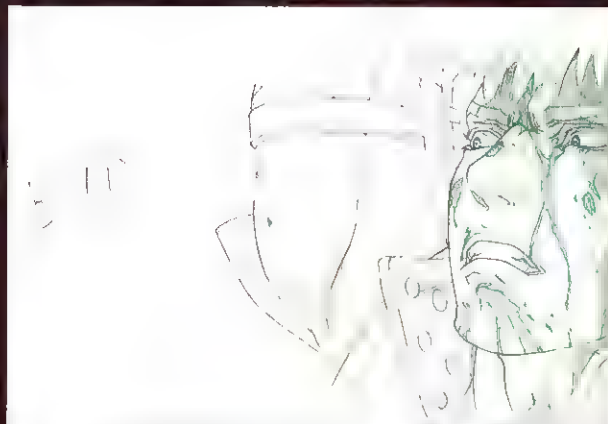
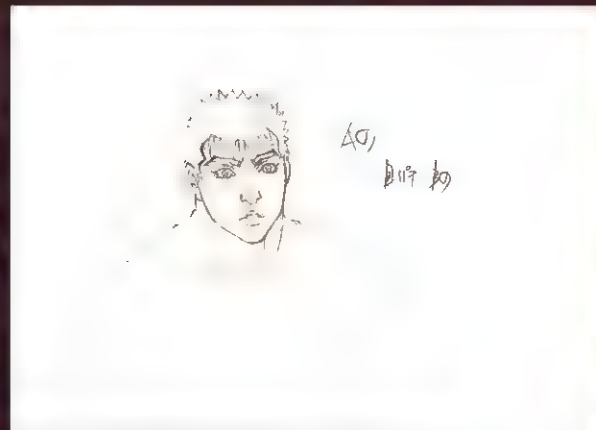
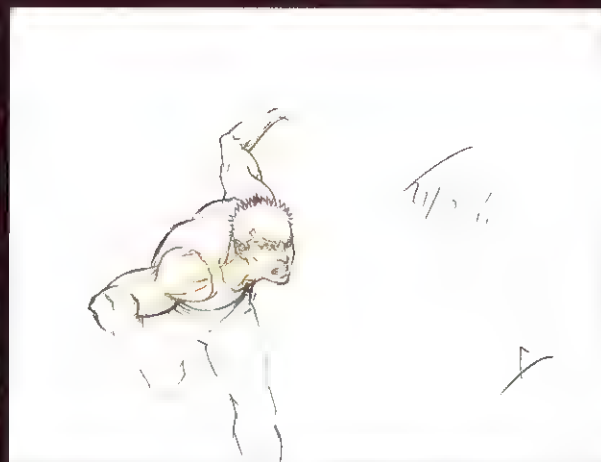
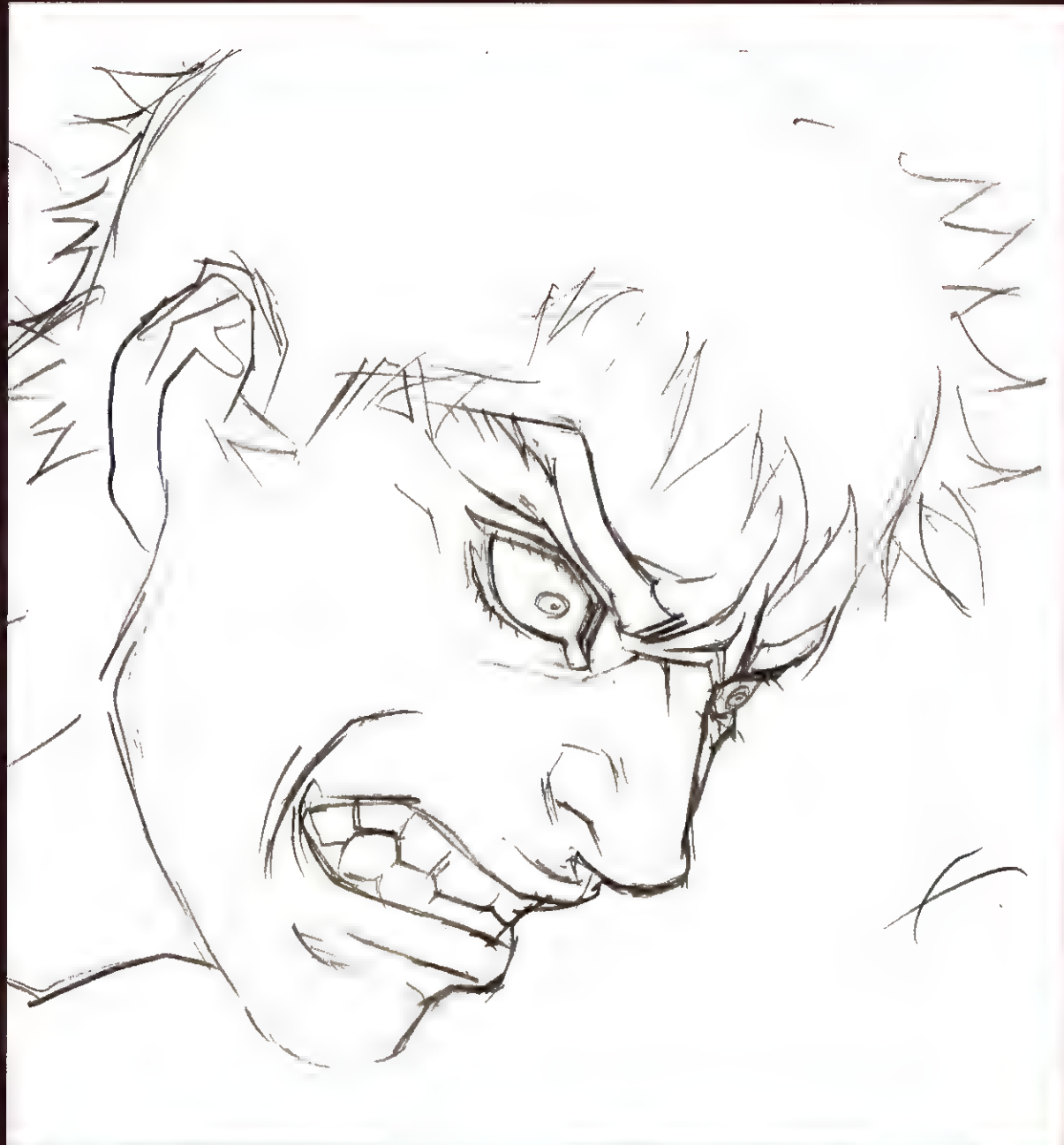
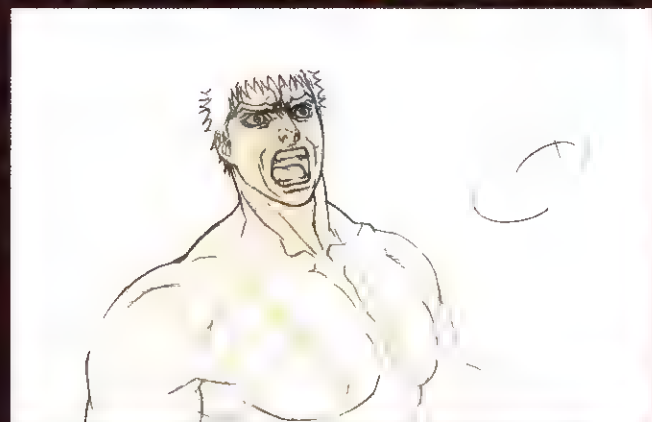
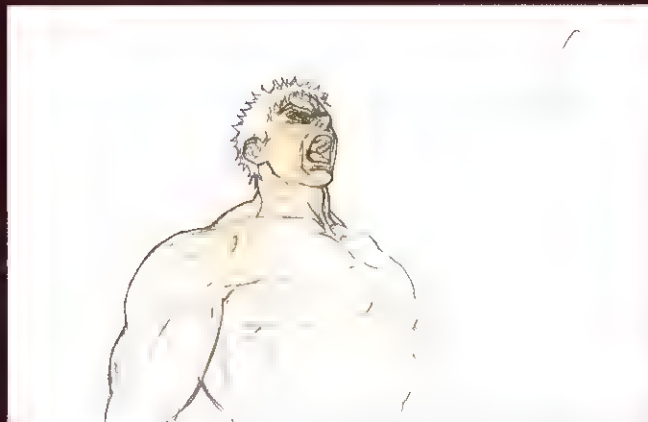
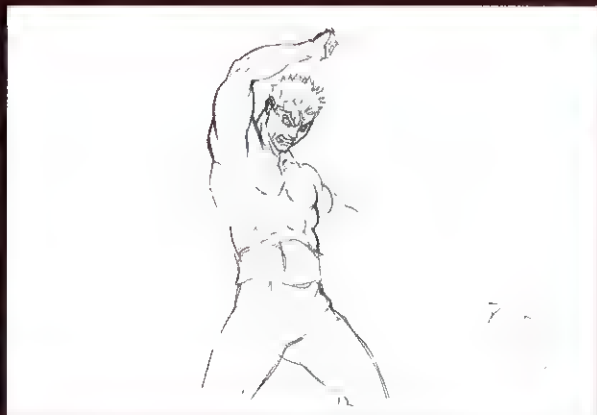
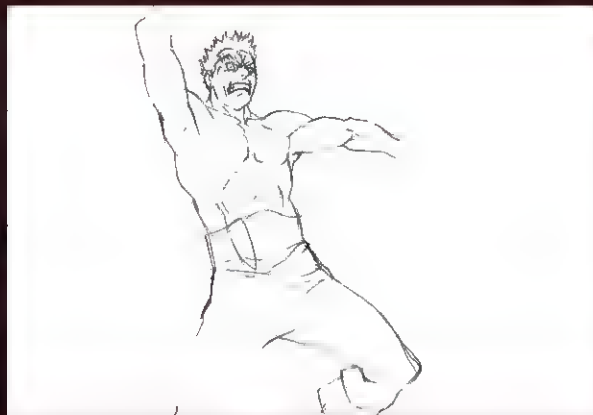
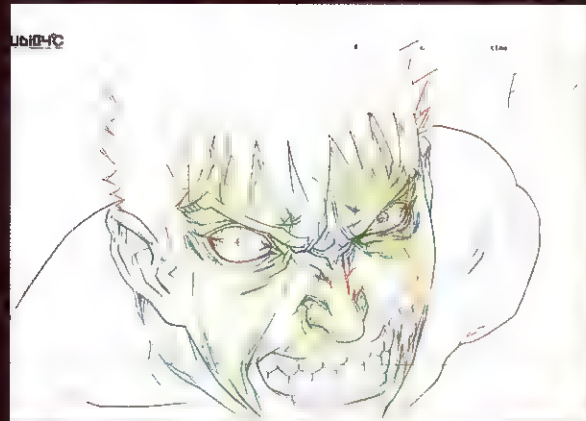
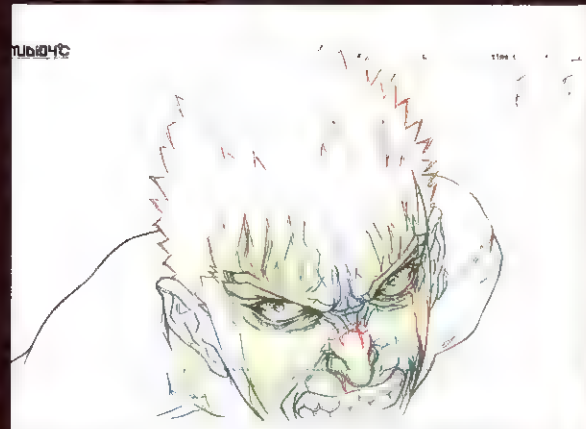
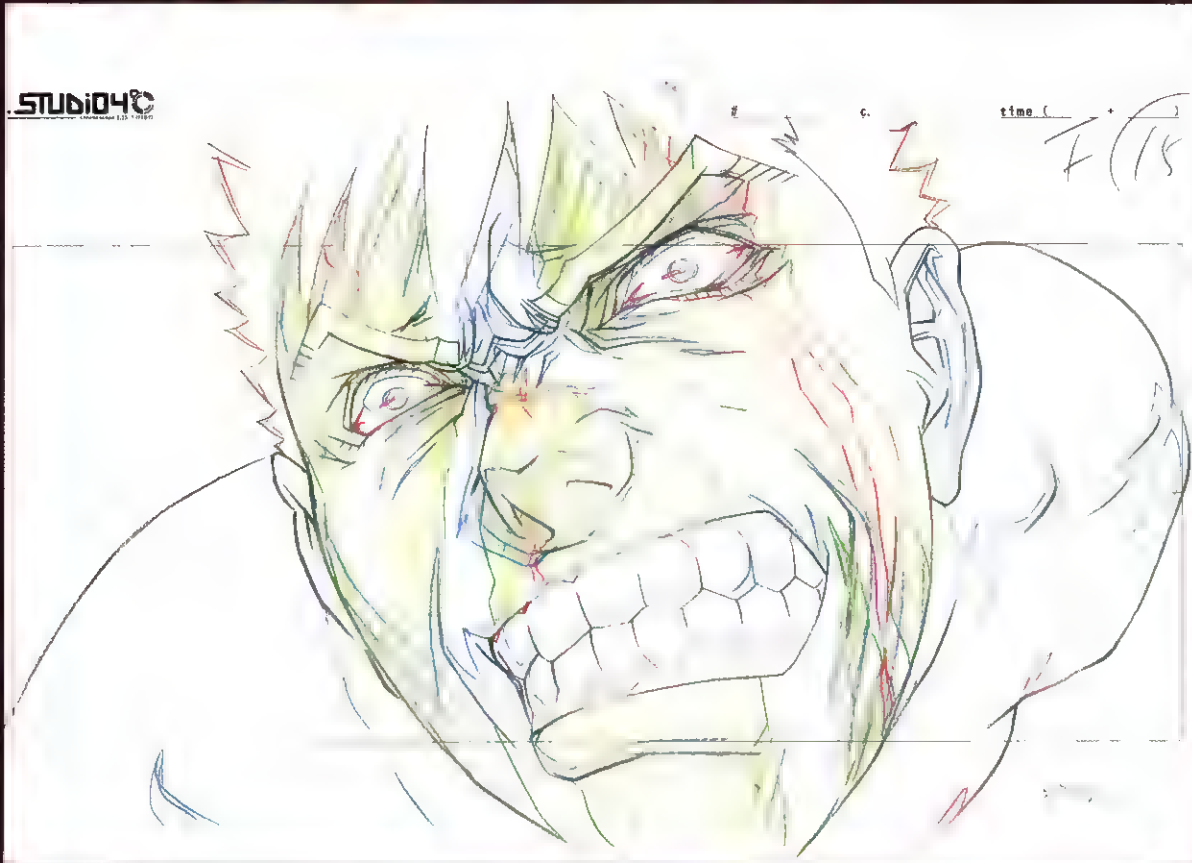
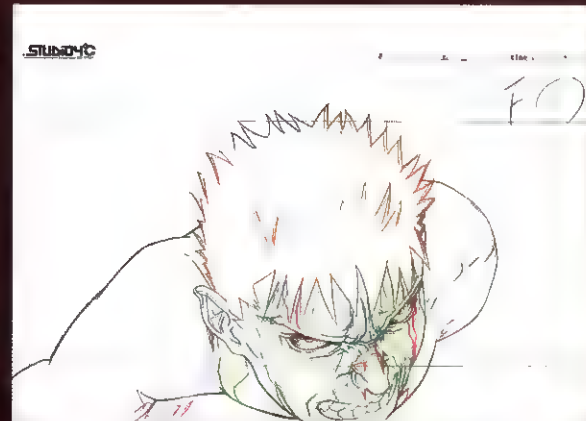
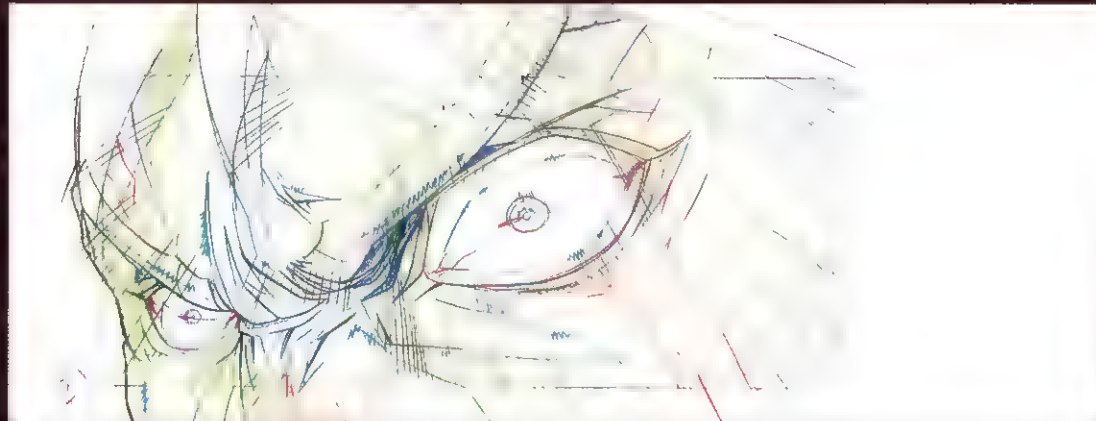
祝勝会でキャスカと踊るガッツ。キャスカ目線で表現されており、[illegible]を忘れさせるガッツのやわらかい笑顔が印象的だ。

キャスカの心に触れ、ガッツの中でも何かが変わる。男らしくも、少年らしくも見える。

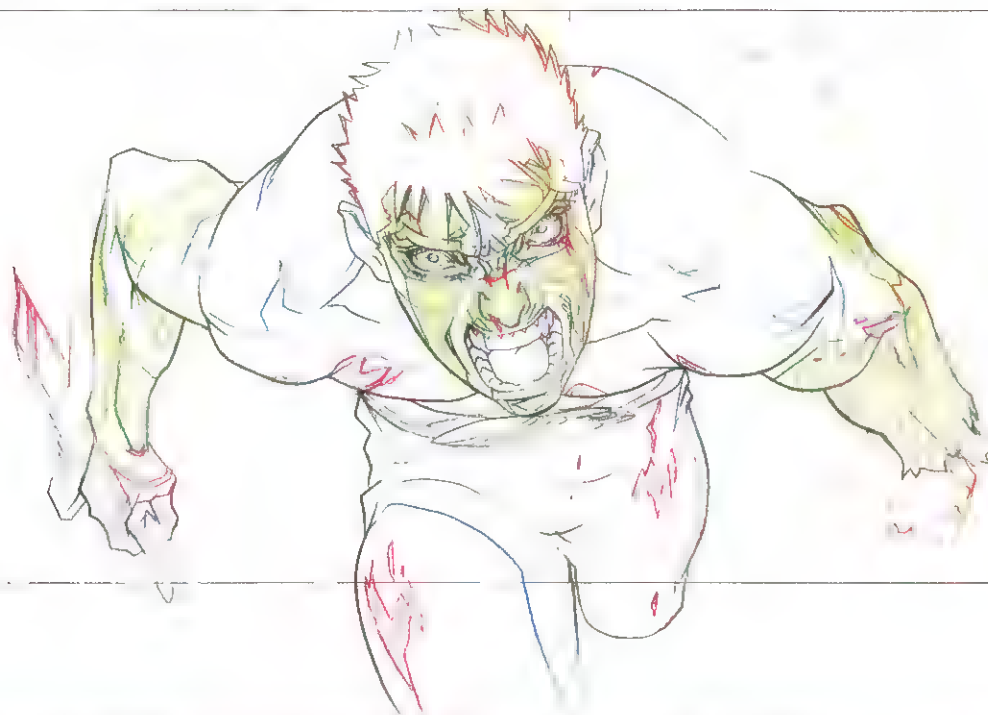
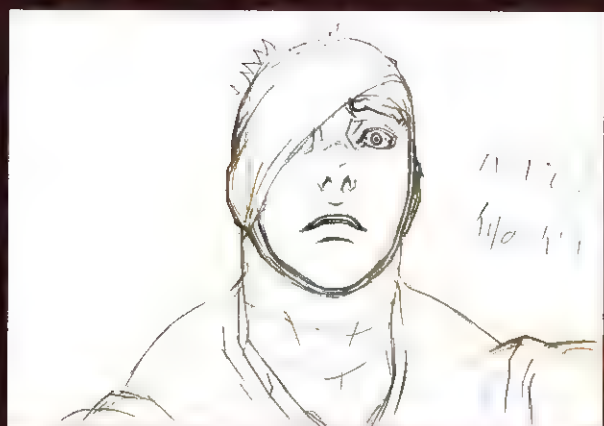
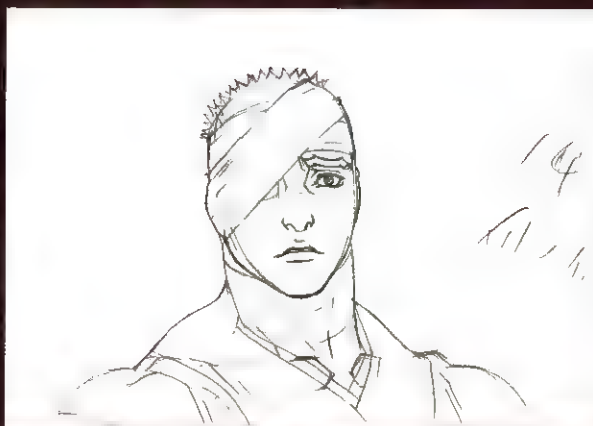
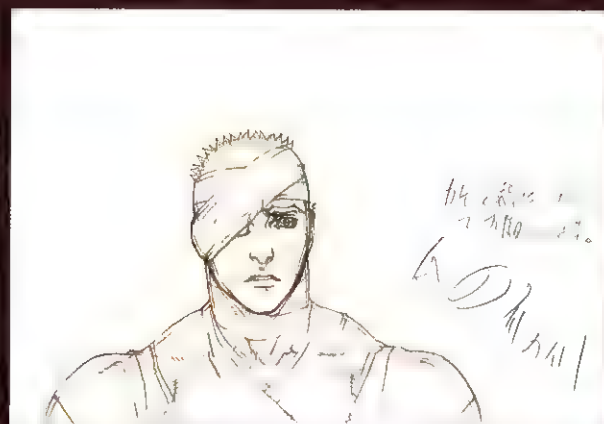
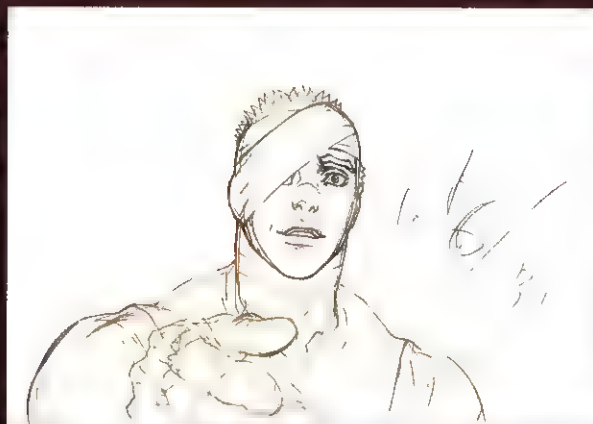
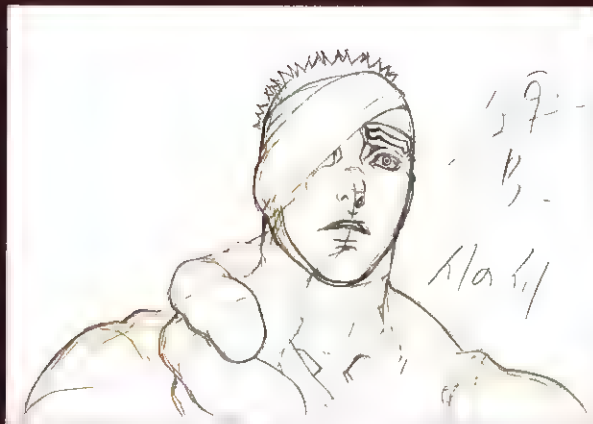
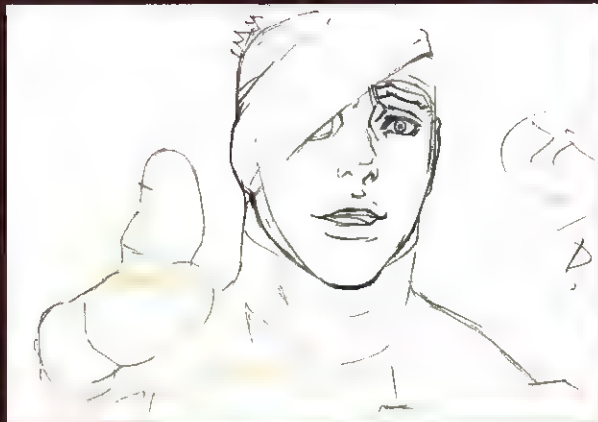
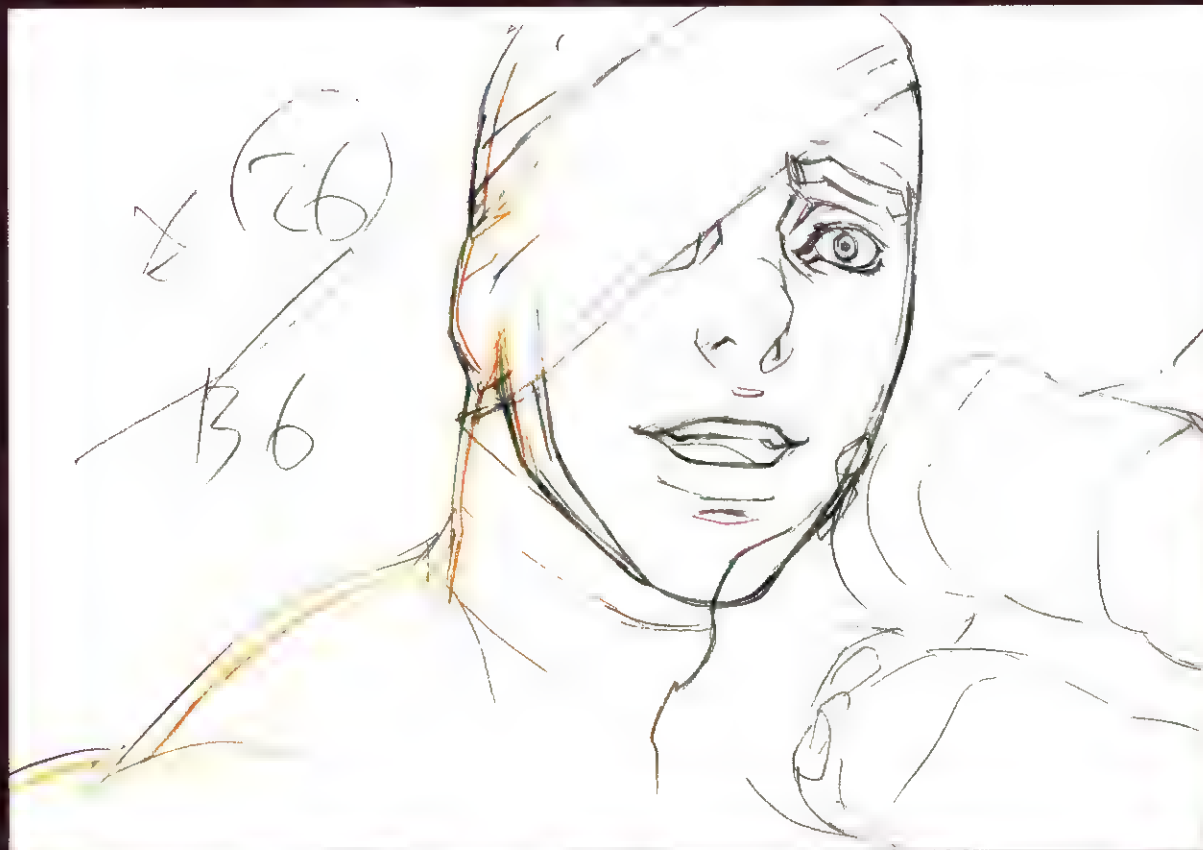
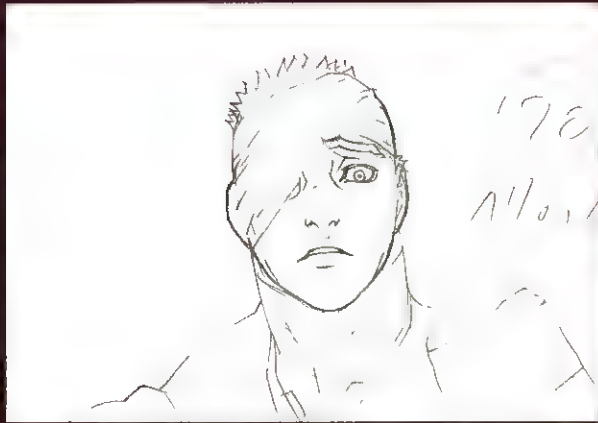
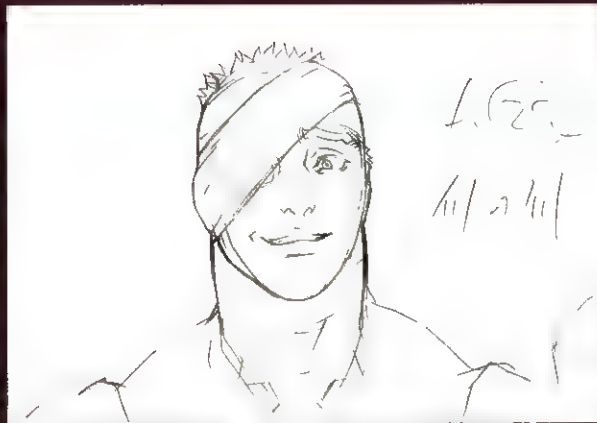
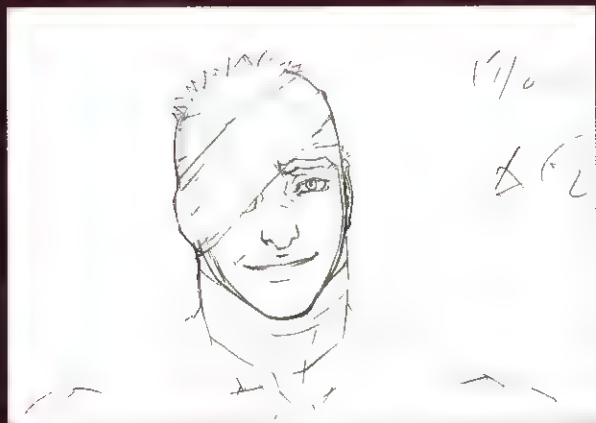
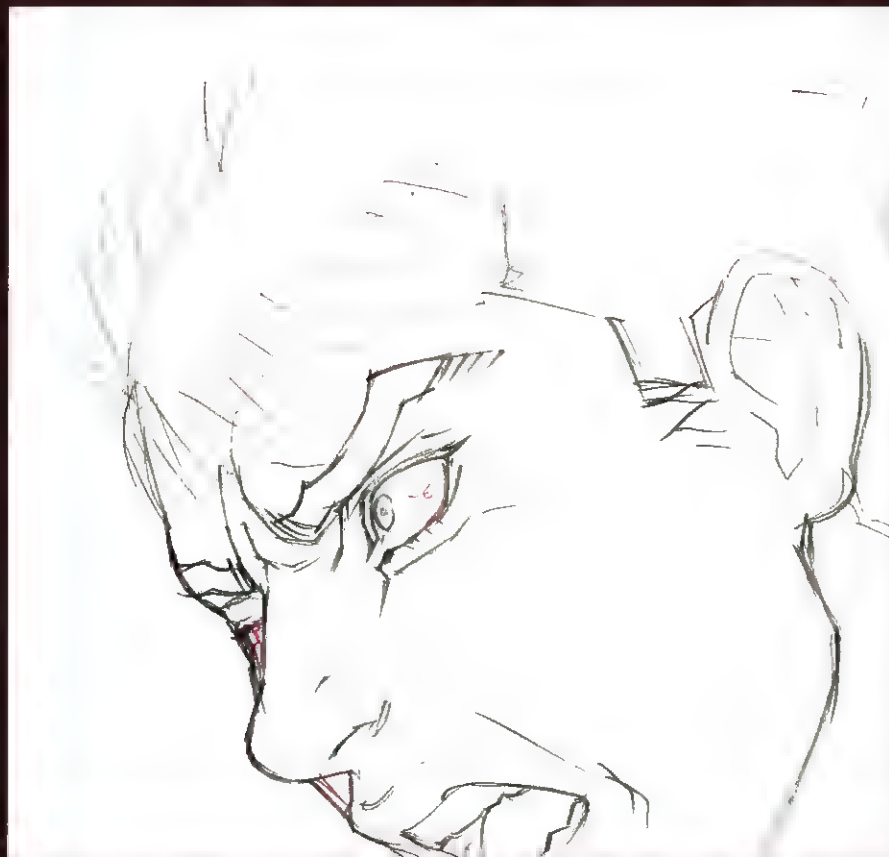
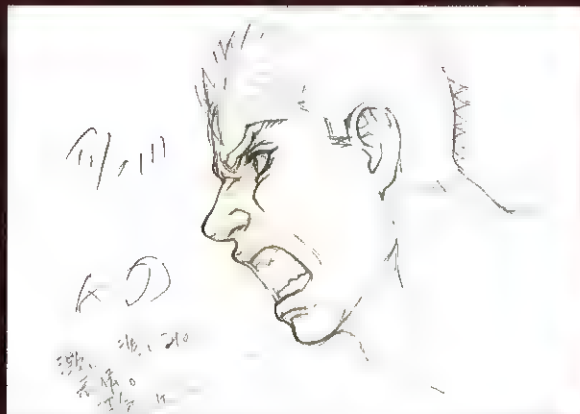
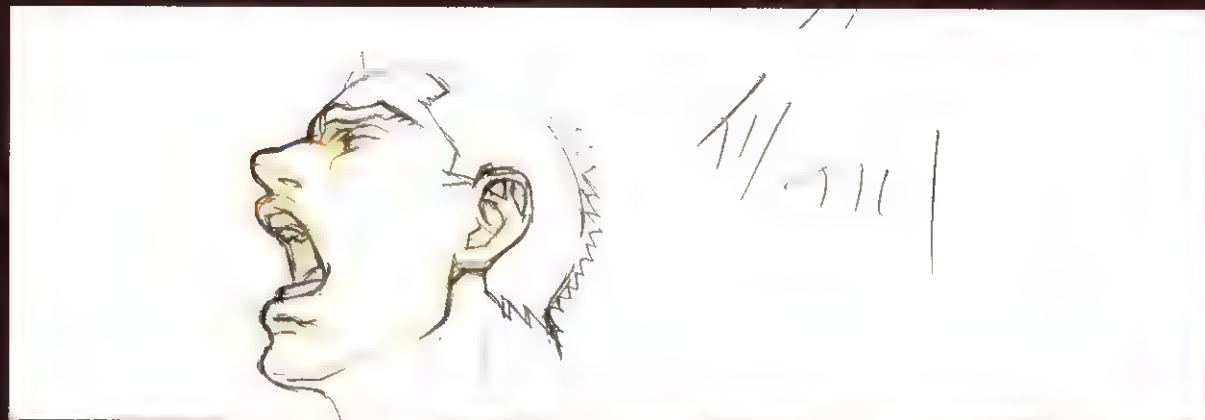
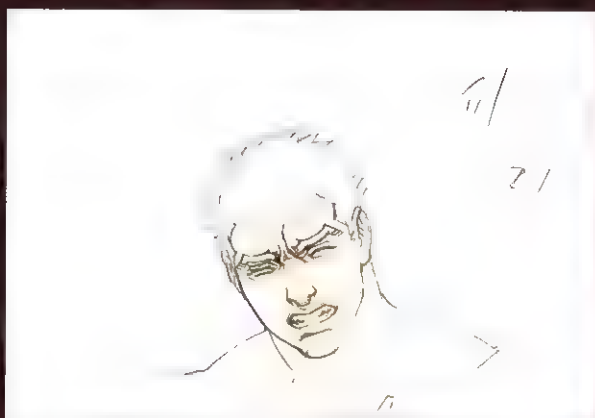
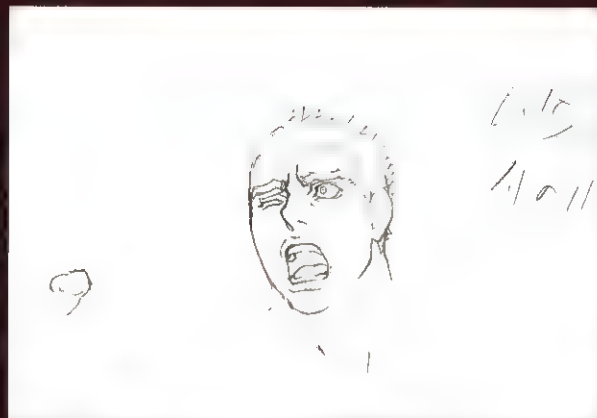
キャスカを抱えるガッツの手が優しく表現されている。二人の関係が成長したことが分かる。

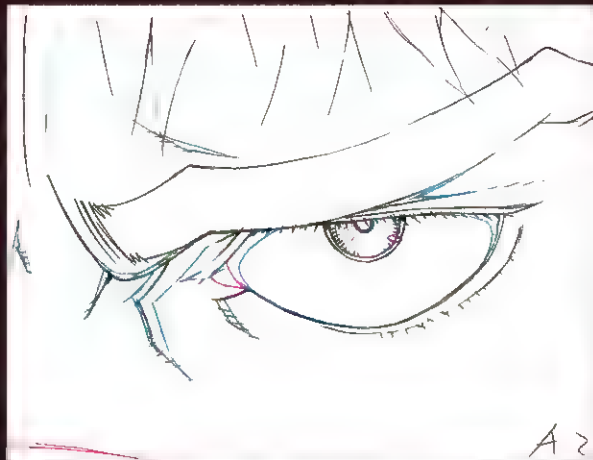
異変に気づき警戒するガッツ。筋肉の細かい表現もリアルに描かれている

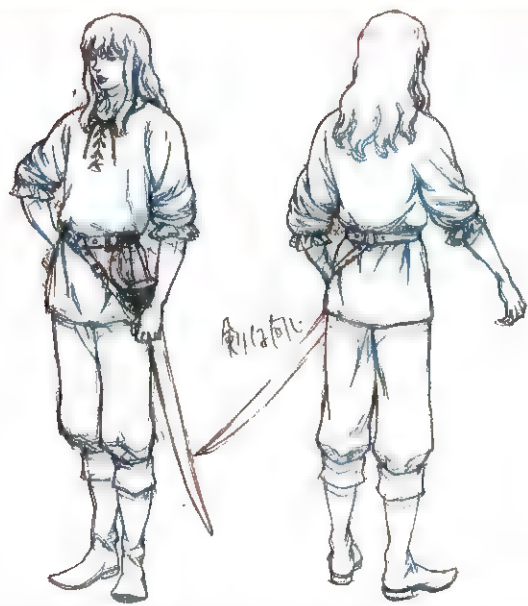
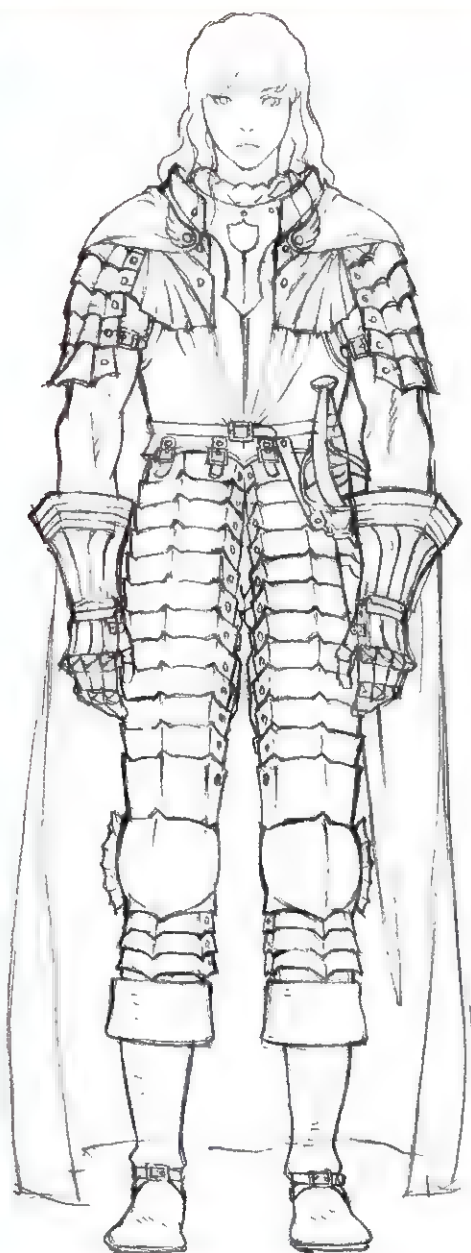
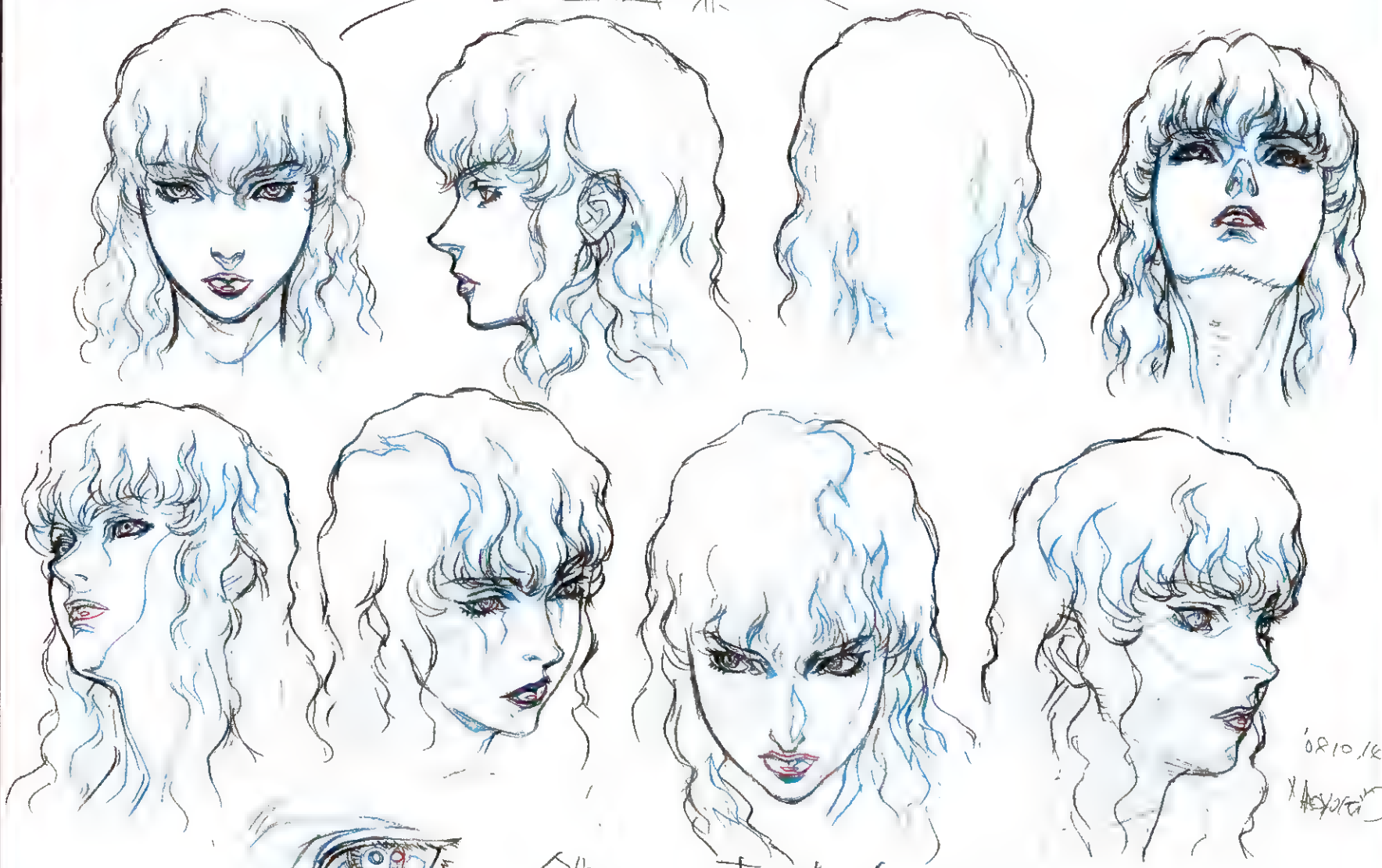
変わり果てた姿になったグリフィスと再会したガッツ。荒々しい線や表情からガッツの怒りが伝わる

作画監督：細越裕治
第二原画：小松真理

蝕が始まり、グリフィスが祭壇に取り込まれるのを追うガッツ。ガッツの必死さが動き、表情で伝わる。

ピピンの死体を目の当たりにしたガッツ。悲しみ、復讐、動揺が同時に伝わる表情をしている

ガッツの表情、ポーズ、カメラワークで怒りを表現
3Dで付けた動きを恩田氏の手により、感情がむき出しのガッツに置き換えた

原画：榎陽菜
アニメーション作監：岩瀧智

STUDIO4°C

片腕が無くなってしまったことを怖がらせまいと笑顔を作るガッツ。表情の一枚一枚にキャスカへの心情が細かく見える。

在りし日がもう戻らないことを知り、悲しみにのたうち廻るかのよう。
激しい悲しみの表情。狂気に近く描かれている。

ドラゴン殺しを背にし、歩き出すガッツ。その力強い目からは、過去を背負い、前へと進む意思が感じ取れる。

パイロットでの「黒い剣士」ガッツ。

グリフィス

[illegible]ある美貌と、カリスマ性を持つ青年。自らの野望のために鷹の団を統率し、ひたすらに高みを目指す

二十一歳のグリフィス。

三面図兼

グリフィス表情1 大ラフ

'08.10.14

グリフィス
'09 10/22

18才
グリフィス表情
'09 3.22 NAoyoki O

金属

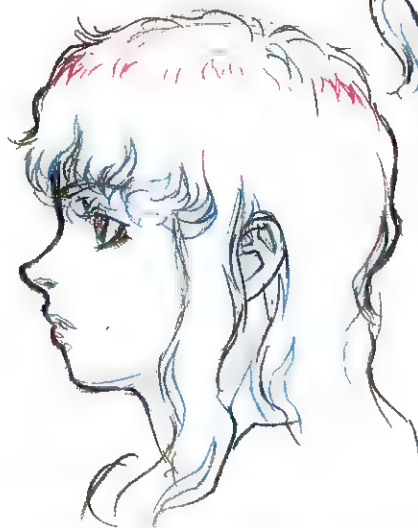
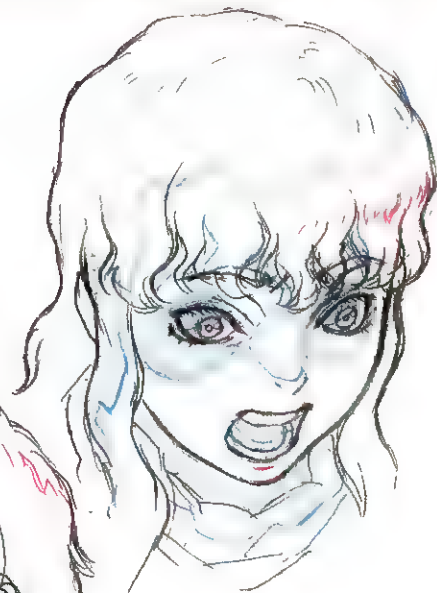
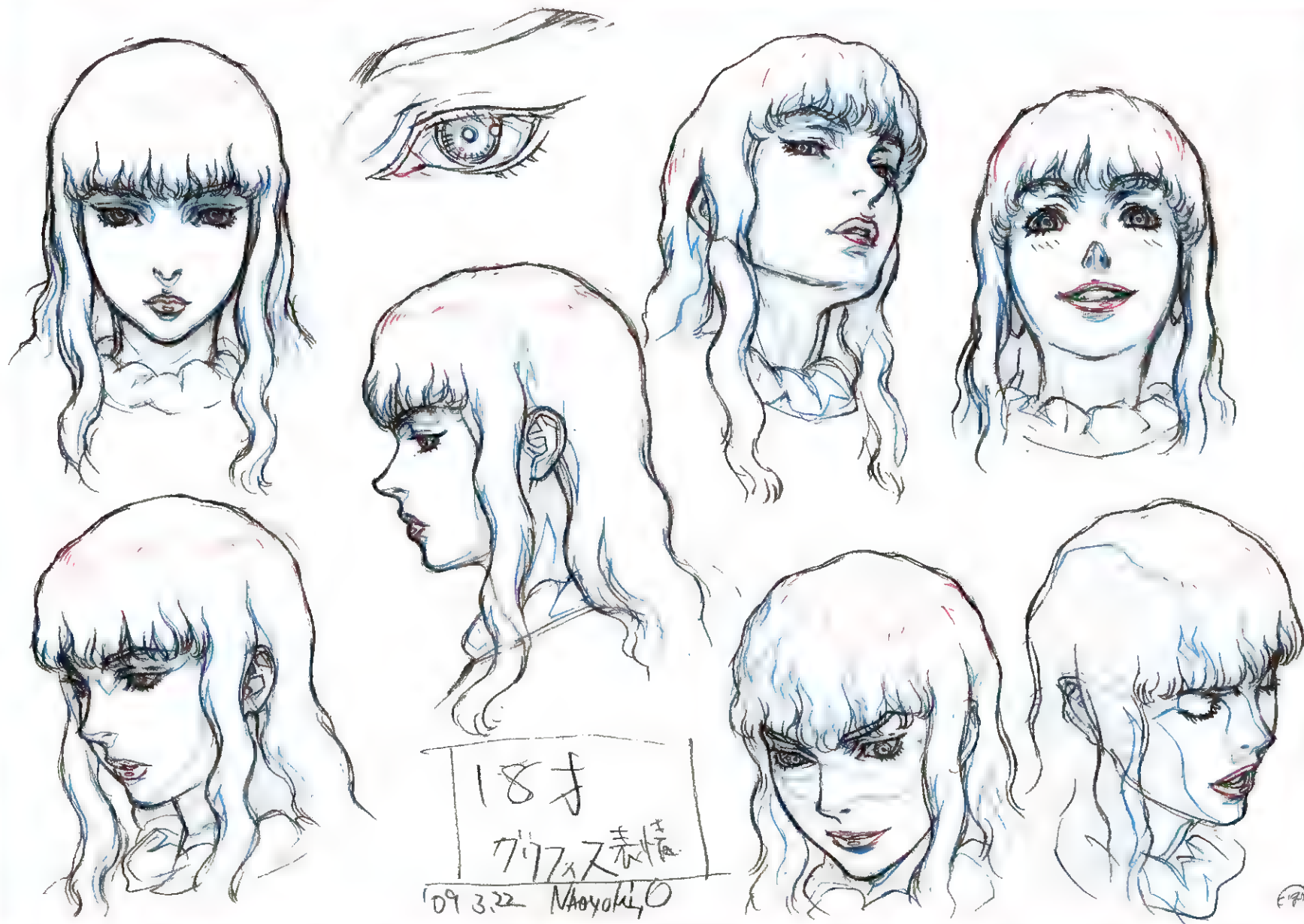
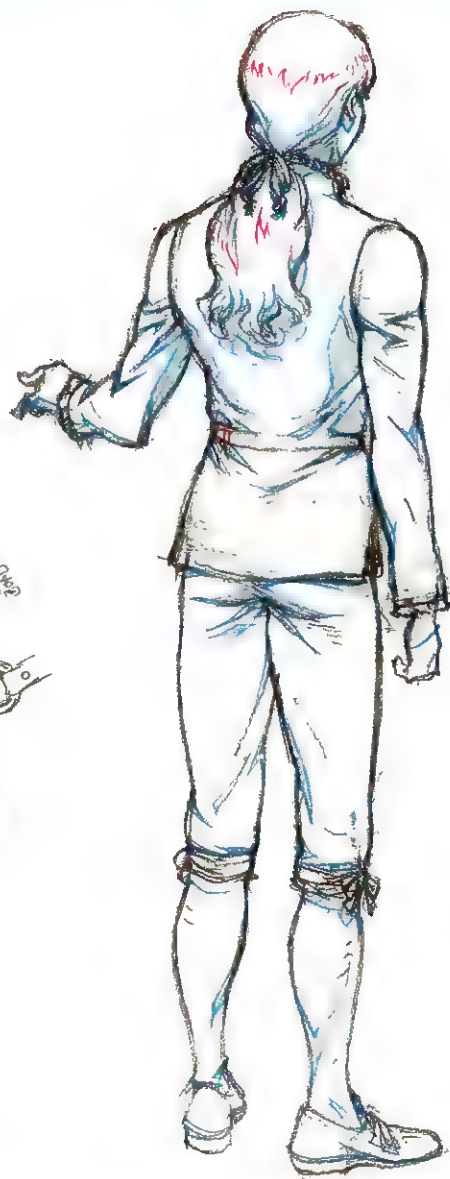
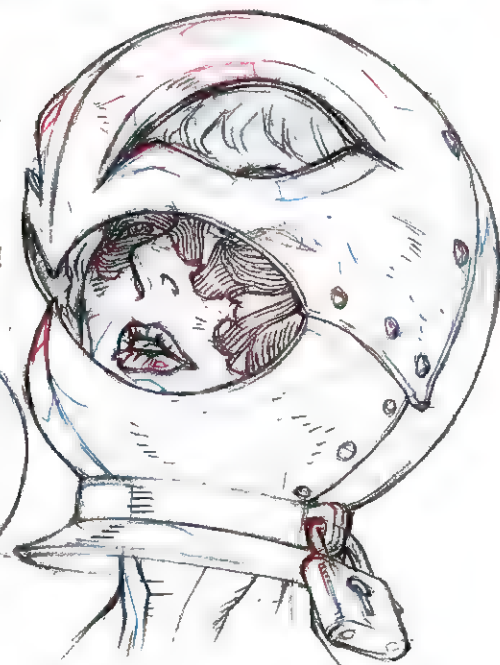
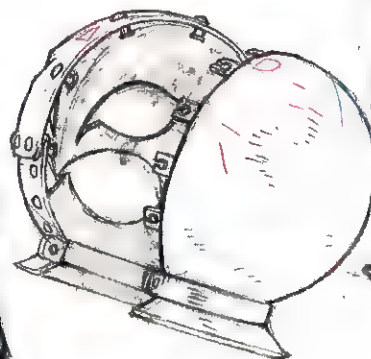
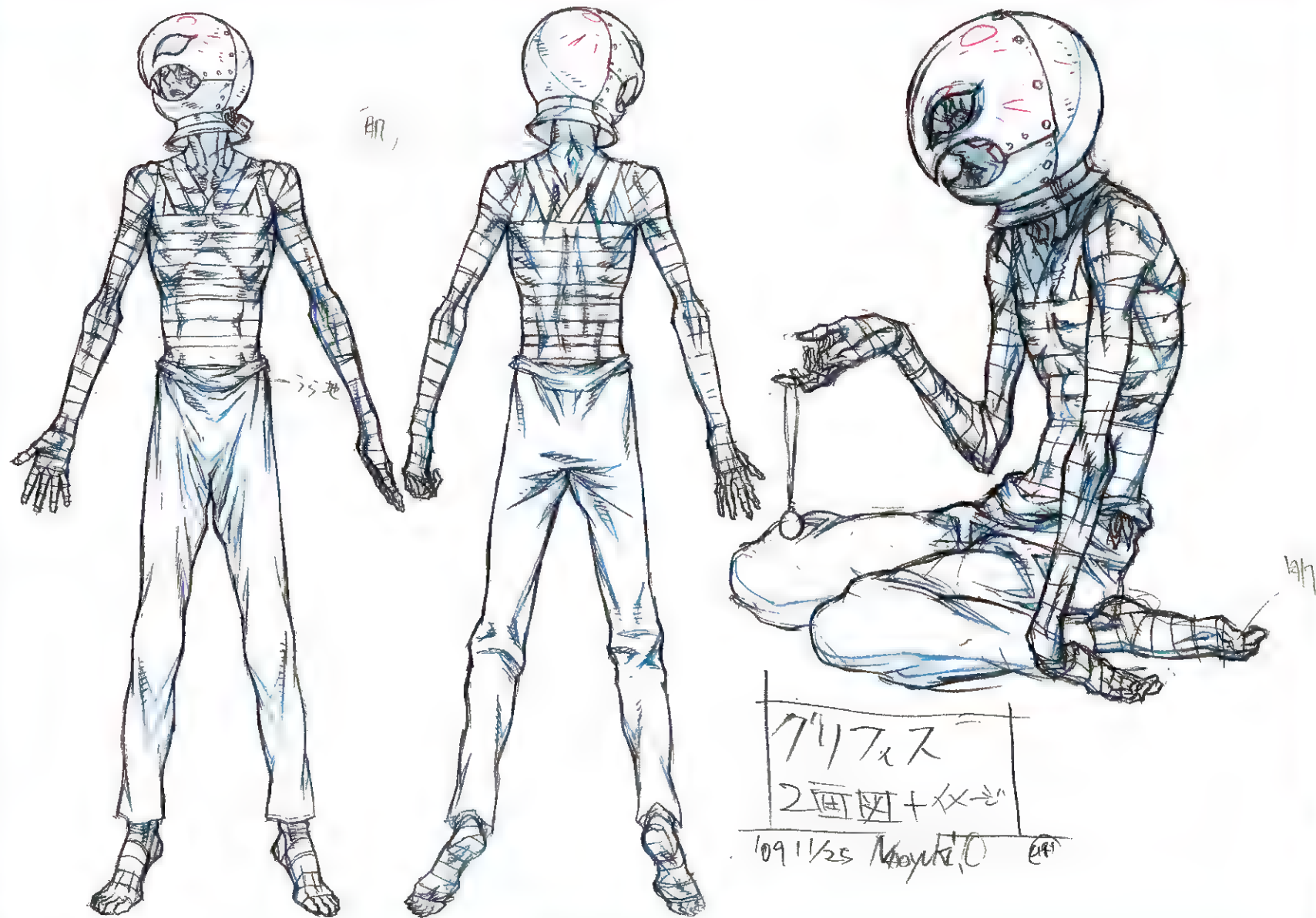
革

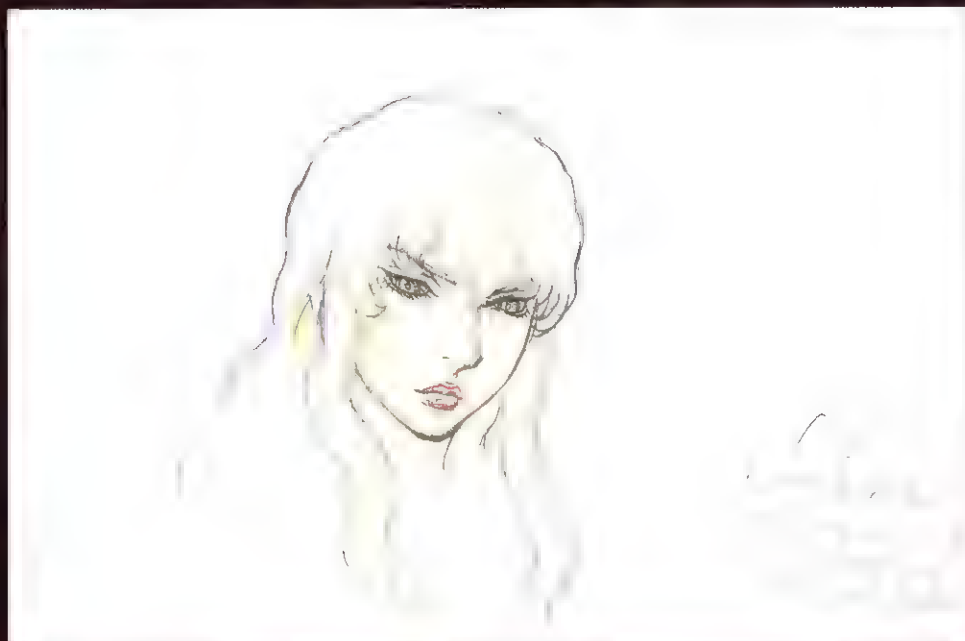
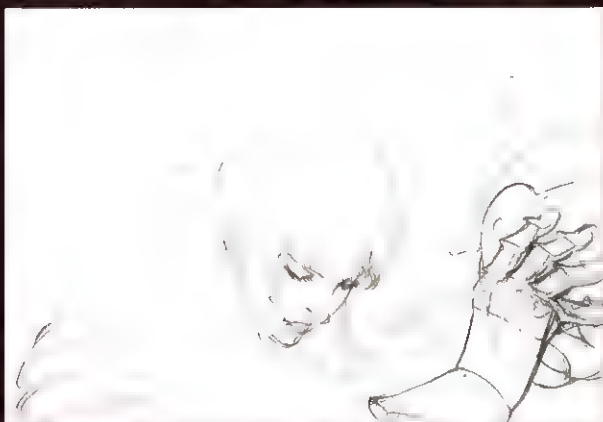
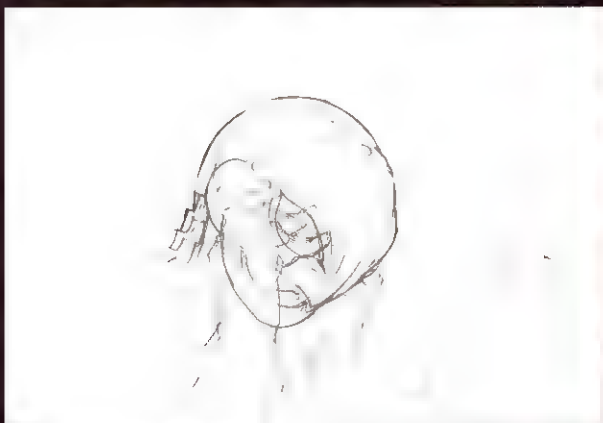
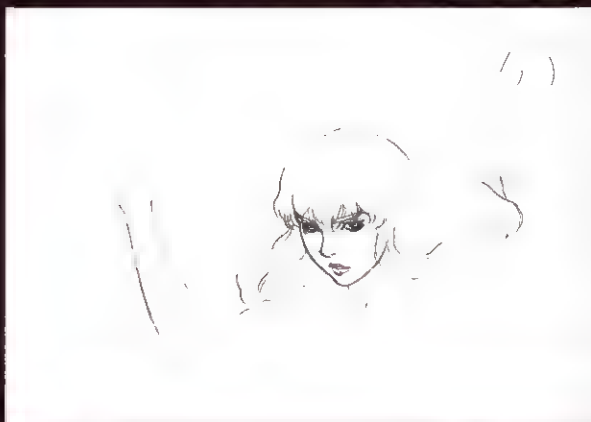
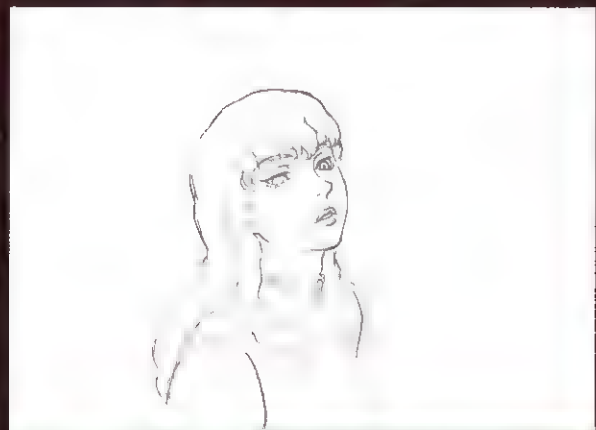
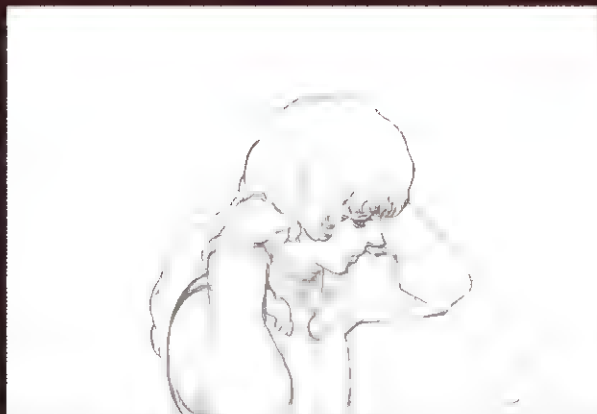
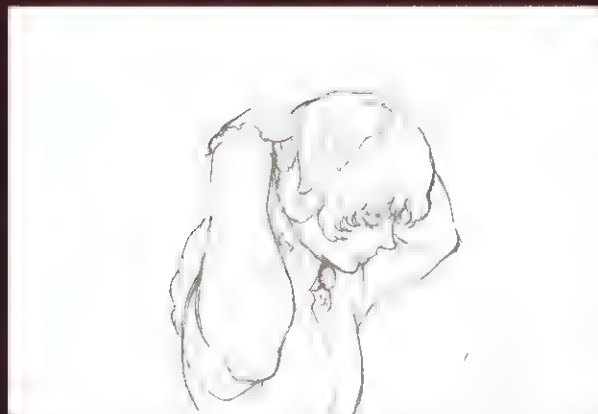
グリフィス
プロムローズ
'10 3/4 Naoyuki O
シャツ
パンツ
カフスで
パンツ
横部
(外側)
マント
首部
ベスト
う〜ん…
マント短かいるかず
良いかもですね

グリフィス
ガッツ旅立ち
'10.3.8 Naoyuki O
模様
テクスチャーで
コートの下
書斎と同じ

グリフィス
タカの団、解体後
'09 12, 1 Naoyuki
3面図
横補足
メット
内部の
顔参

グリフィス
3D用参
'09 11/27 Naoyuki O

グリフィス
2面図＋イメージ
'09 11/25 Naoyuki.O

カット修正

本作にて初めてグリフィスの顔があらわになるカット。美青年ということが顔の美しさだけでなく、柔らかい髪の動きからも伝わる

ガッツを手に入れるため決闘をするグリフィス。まだ幼い顔立ちながら、真っ直ぐに高みを目指す強い目が印象的だ。

転ぶシャルロットを抱きかかえるグリフィス。
この時シャルロットは、グリフィスに心を鷲掴みにされるが、なぜかグリフィスは影のある表情に見える。

ユリウス暗殺に成功し、より高みへ近づくグリフィス。ぞくっとするような美しさと冷徹さが表情、影付けから表現されている。

鷹の団を去るガッツの前に立ちはだかるグリフィス。このシーンでのグリフィスは、目に鬼気迫るものを感じる。ここからグリフィスの運命も大きく動き出す。

かえの毛は
クセっ毛でフワフワな
感じに頼みます。
(LPの方で)
1枚ですみません…

シャルロットの部屋を訪れ、一夜を明かす禁忌を犯すグリフィス。下品にならない様ポーズの一つ一つにこだわり描かれている。

国王から拷問を受けるグリフィス。皮が剥がれるほどの拷問を受けながらも、冷ややかな目で国王を見つめる。傷だらけの体になっても艶やかさを感じる。

ガッツの言葉に呆然とし、逃げるように顔を背けるグリフィス。ぎこちない動きや表情にグリフィスの悔しさが伝わる

城を目指していた頃の自分自身に

「夕日はまだ沈んじゃいないよ」

作画監督・桑原幹根

A 1
A 2

夢の残骸[illegible]言葉を聞き、決意するグリフィス。ガッツに対して最後の微笑みとなる。心を決めたグリフィスの顔が繊細に描かれている。

キャスカ

幼い頃グリフィスに助けられ鷹の団に入団する。紅一点の存在。グリフィスに対して崇拝に近い思いを寄せ、千人長の剣士として生きてきたが、ガッツと出会い剣士としてだけでなく女性としても成長する。

十六歳のキャスカ。

キュスカ 13才
ベルト・剣別紙
'09 3/9 Naoyuki O

キャスカ 15才
'09 10/13 NAoyuki.O

キャスカ
10 3.6
コートの下
同じです。
ブーツの
Hは

キャスカ

平原奇襲

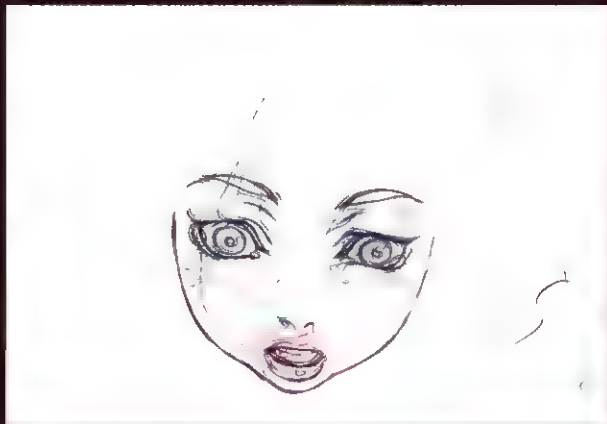
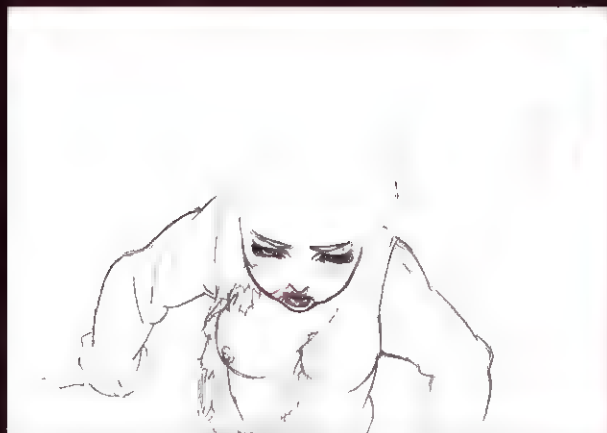
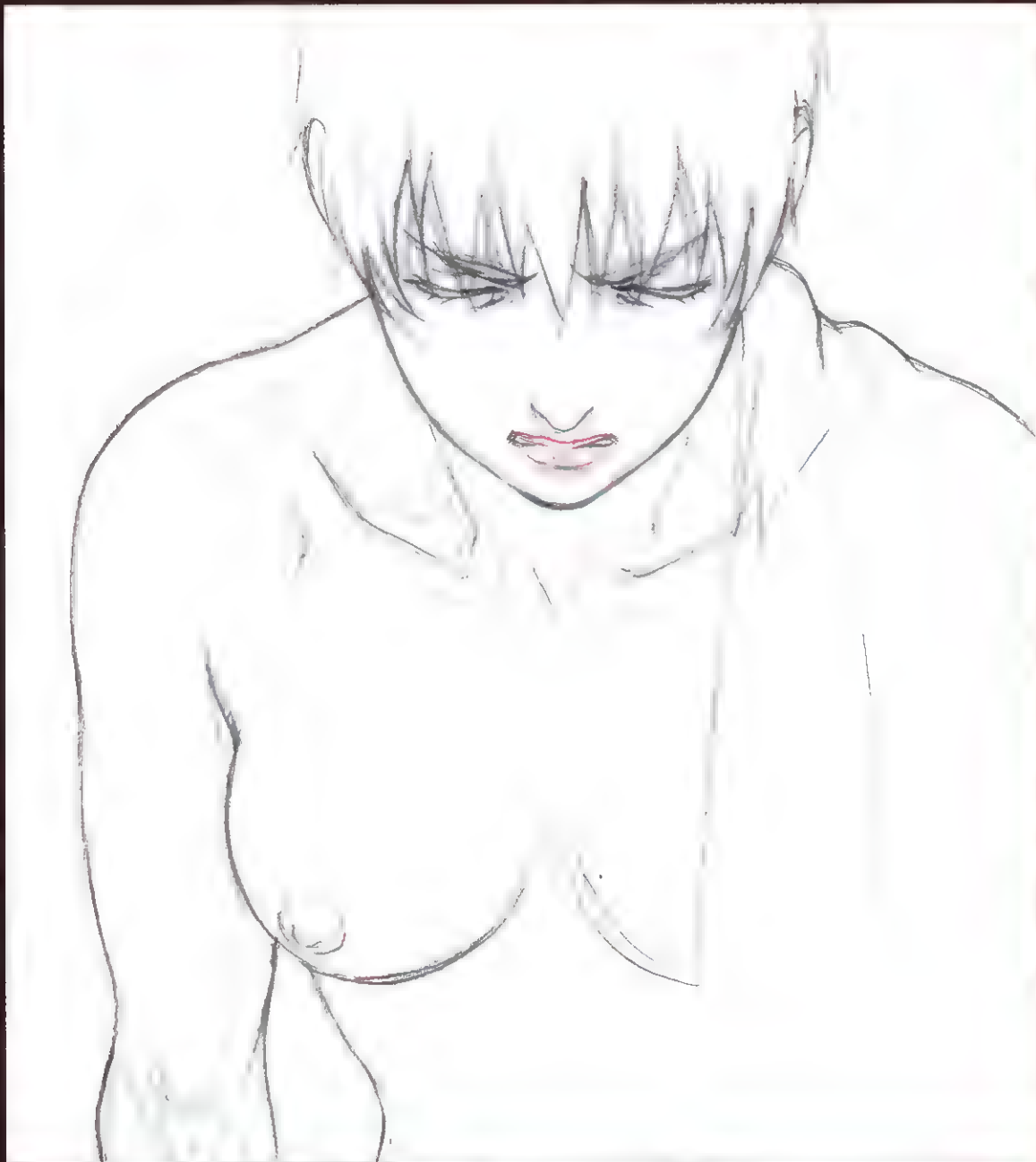
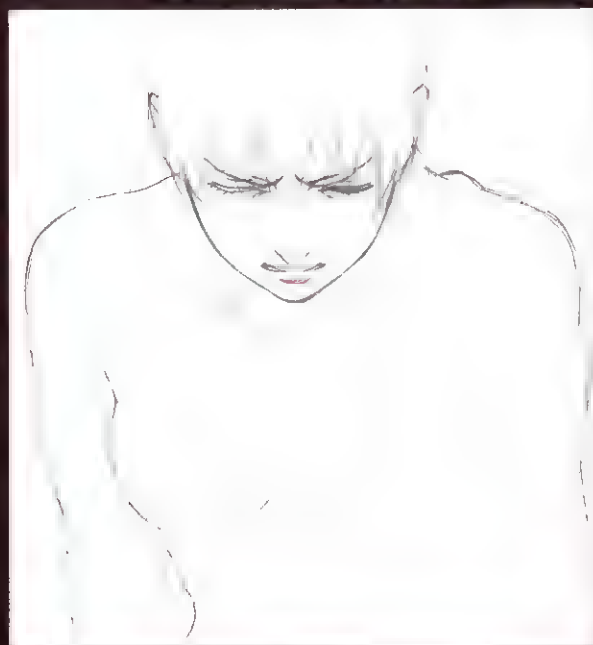
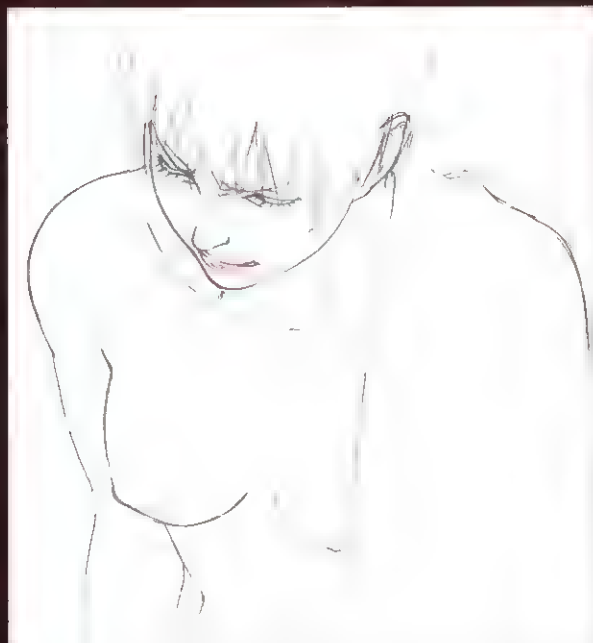
1/10 2/10

12歳

後
前
剣断面
崩壊後 キャスカ
'08 11.1
'08 12.18

キャスカ
蝕後
'10 2/15 NAOYUKI ①

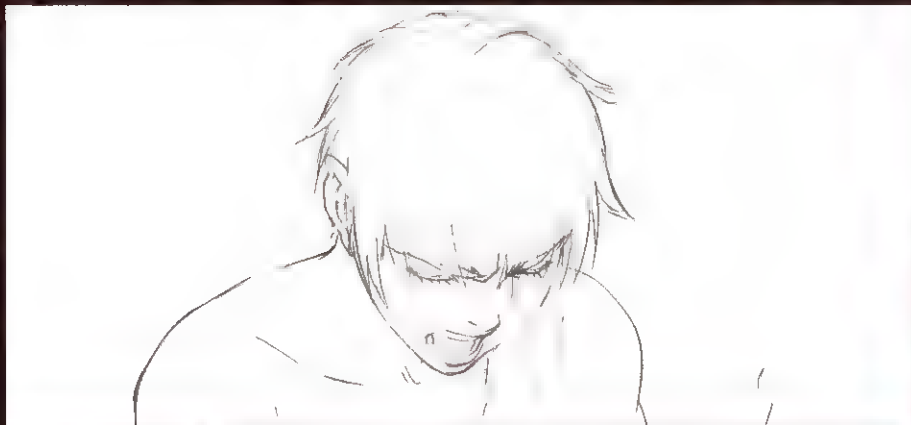
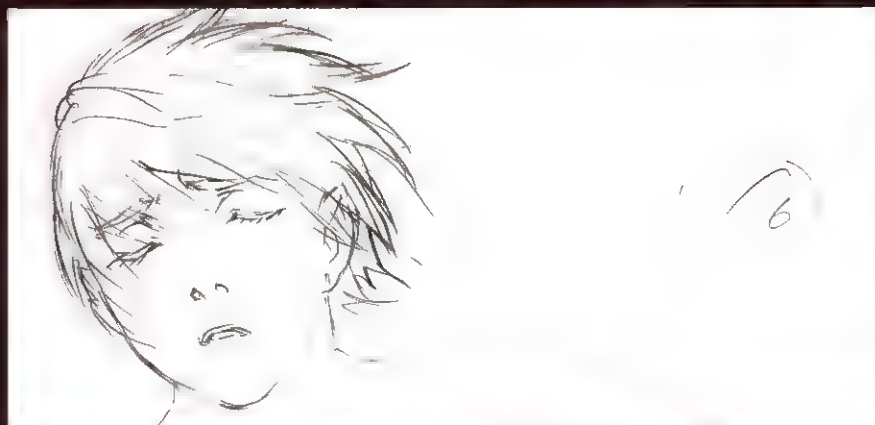
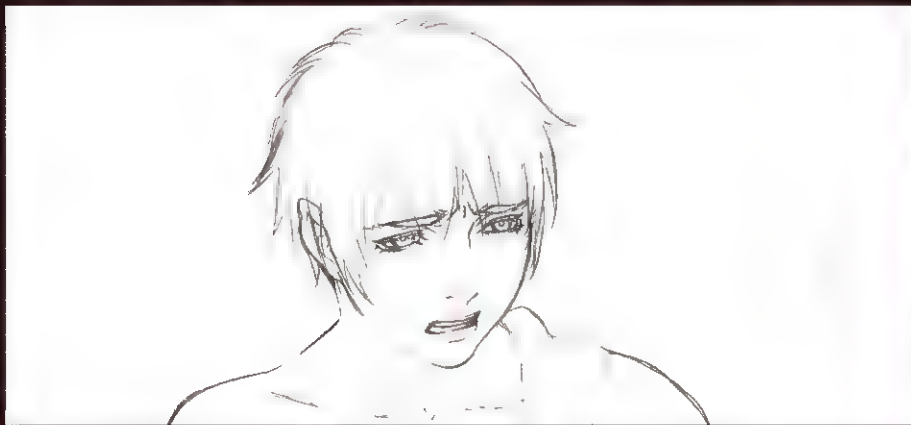
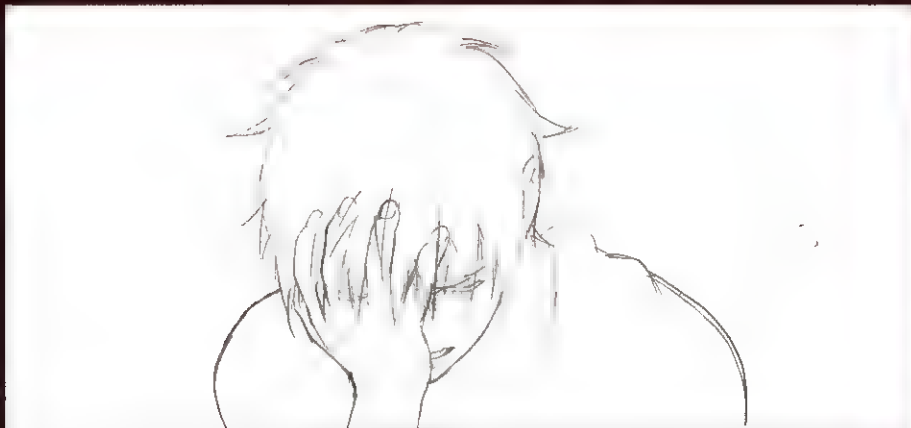
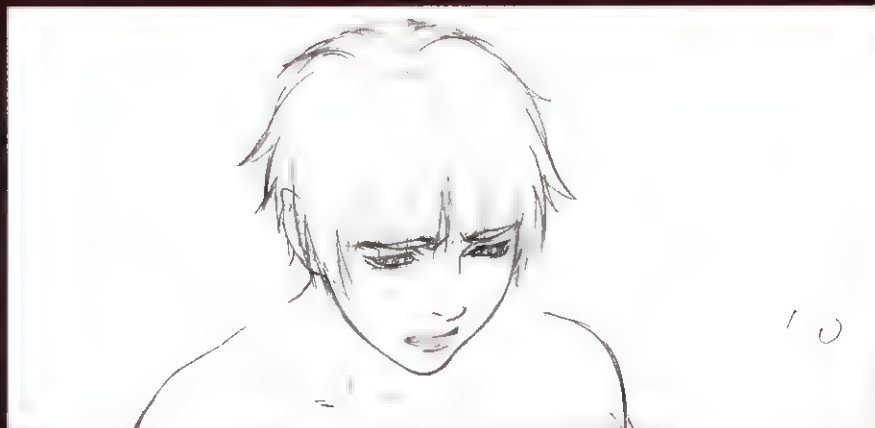
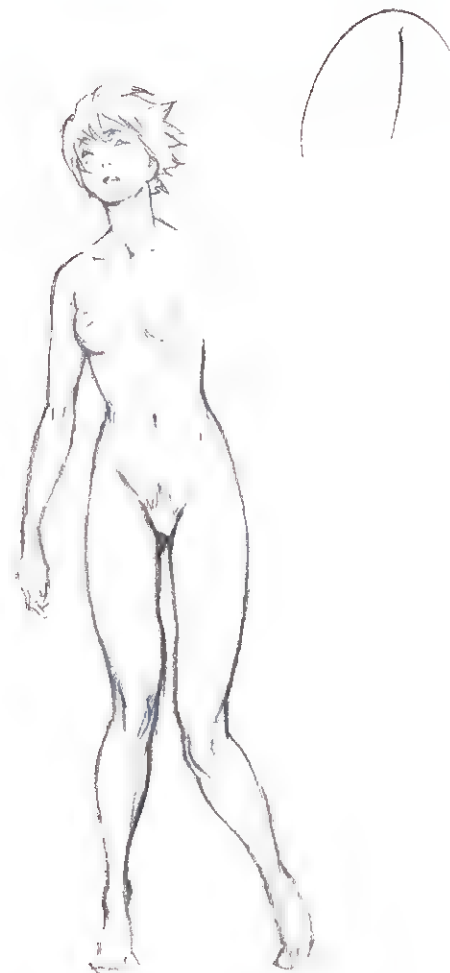
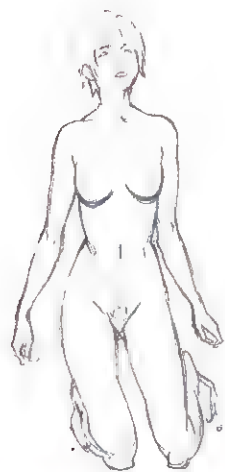
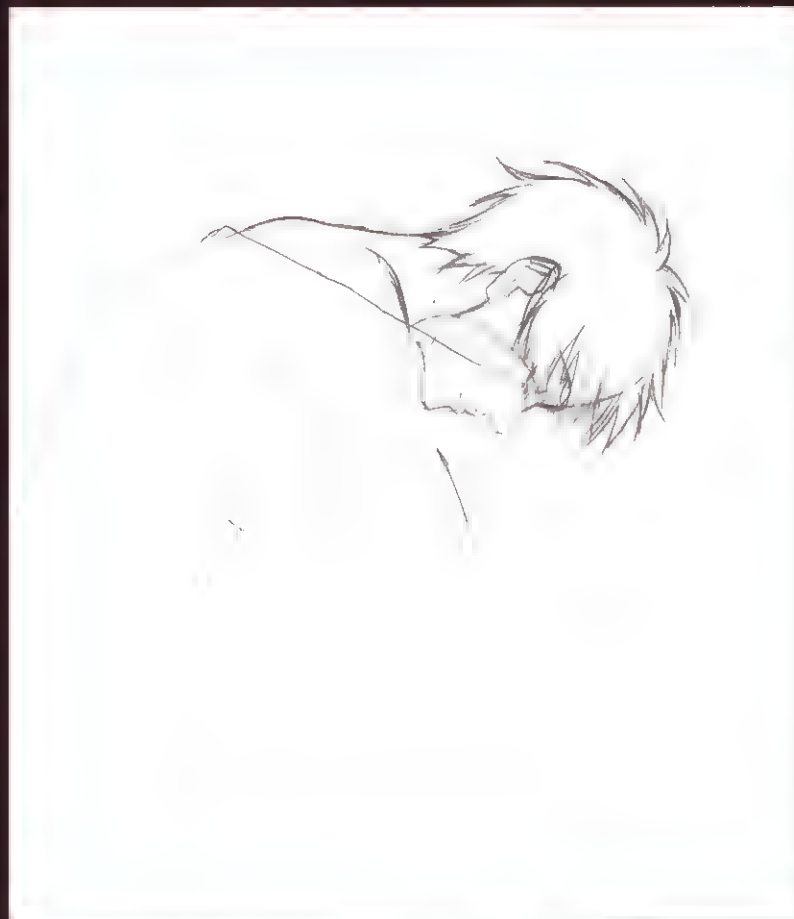
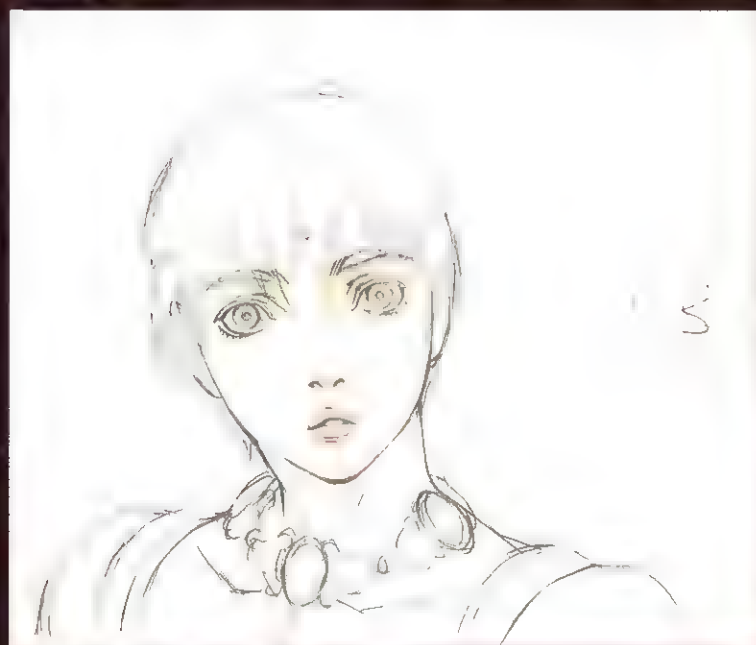
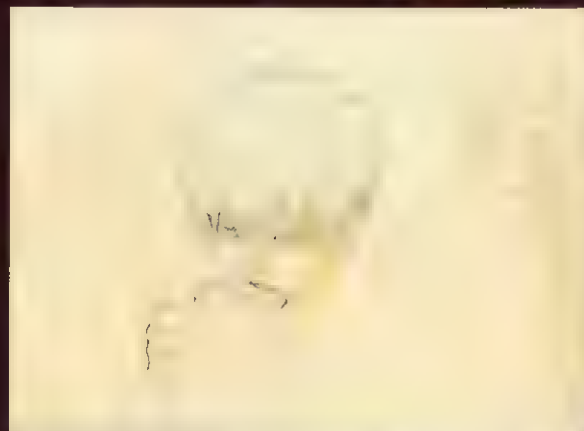
カット修正

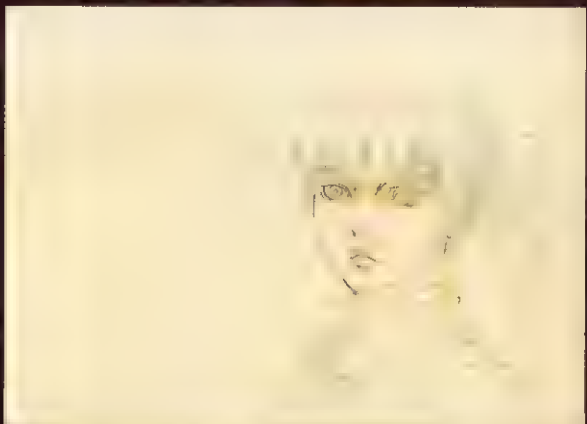
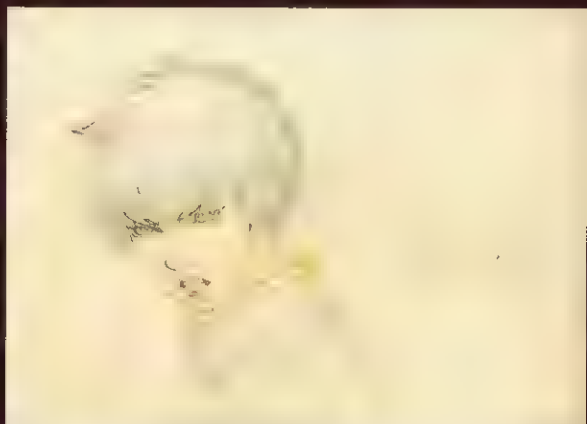
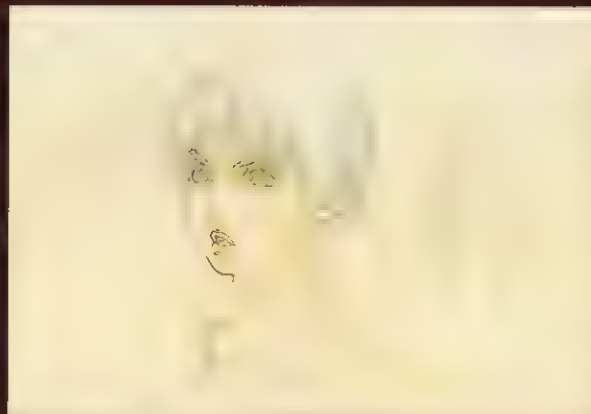
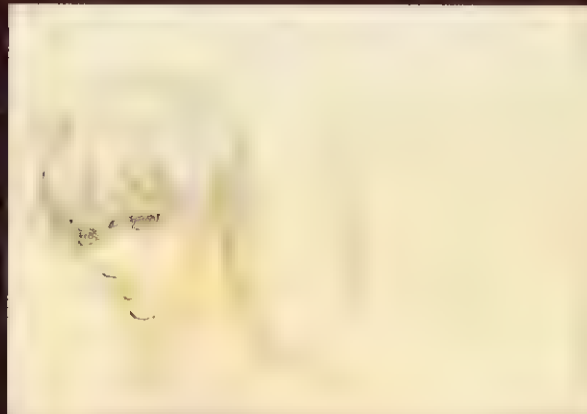
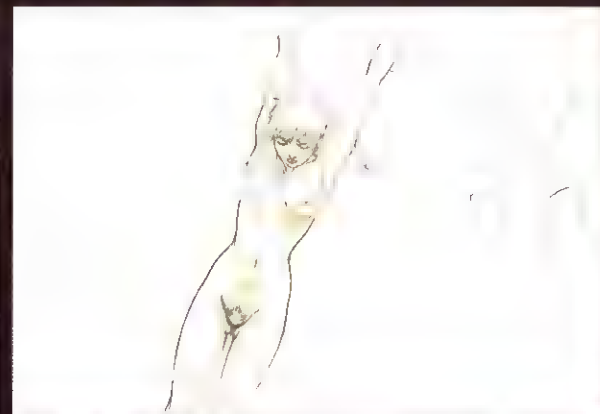
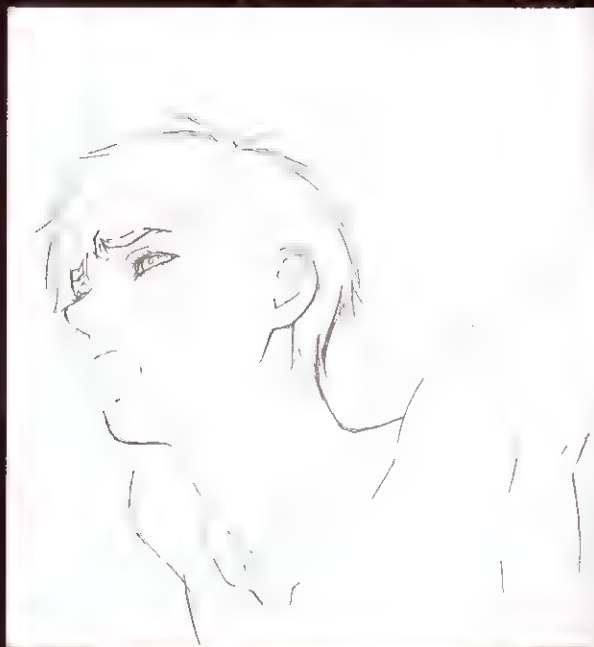
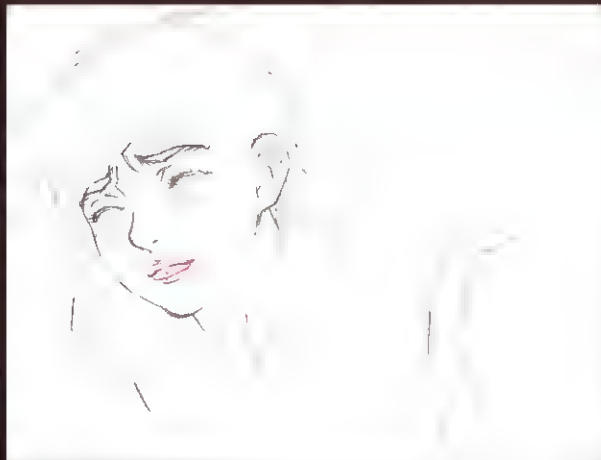
グリフィスを崇拝の眼差しで見つめるキャスカ。大きく見開いた目にその想いと少女らしい輝きを感じる。

十二歳のキャスカ。ヴェルソーに襲われている所をグリフィスに助けられる。痛々しい傷がリアルに表現されている。

「お前だけには助けられたくなかった」悔しくて、涙を見せるキャスカ。キャスカらしい強さの残る表情が印象的なカットだ。

10
12
6

気を失うギャスカ。柔らかいタッチで描かれ、普段のギャスカとは対照的に儚げに見える

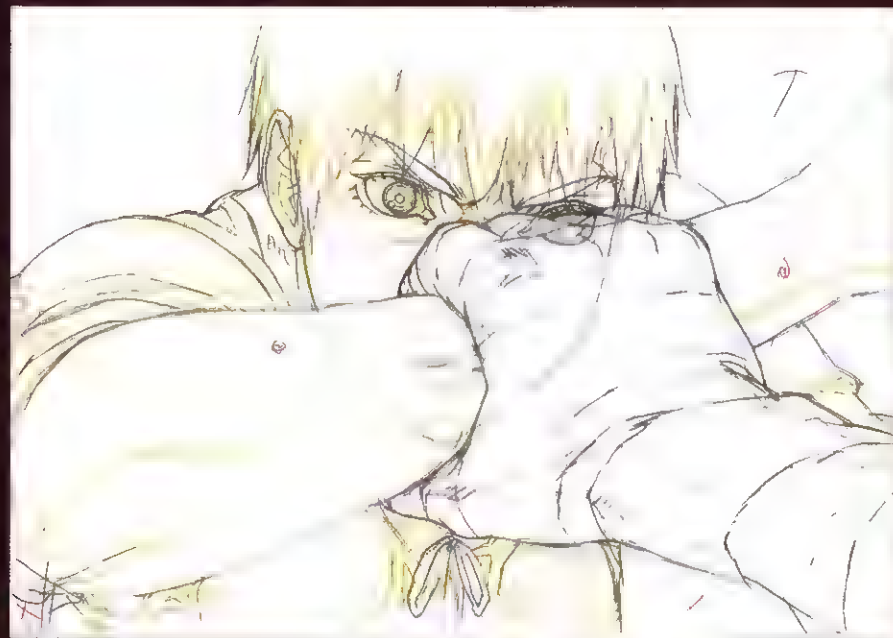
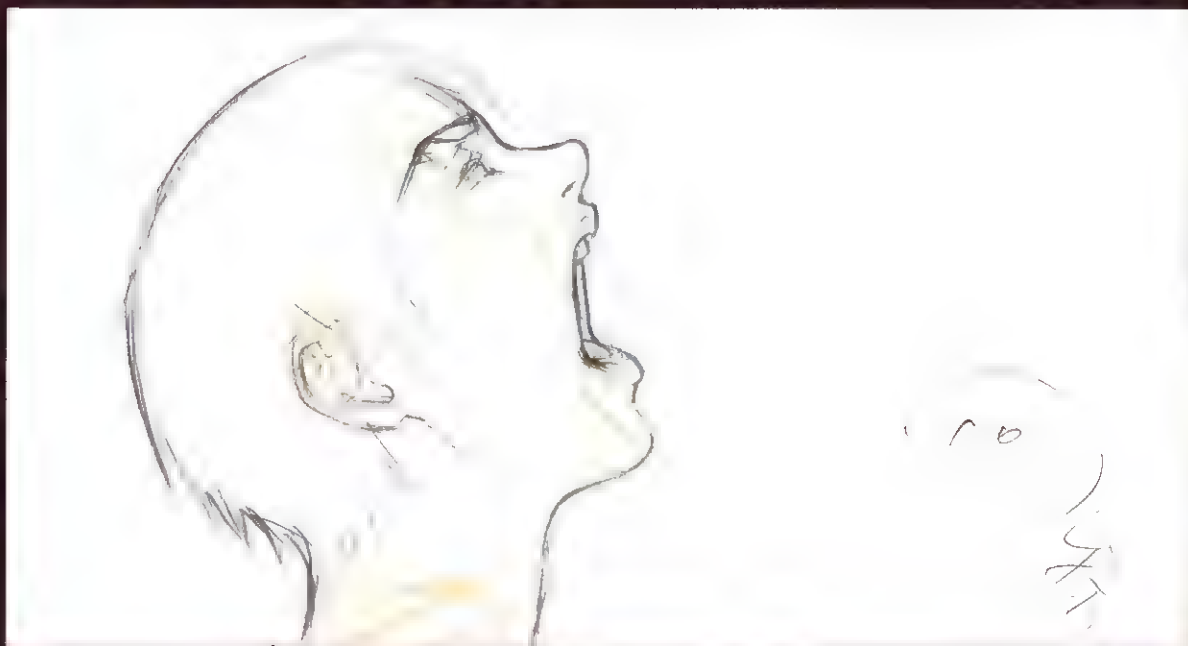
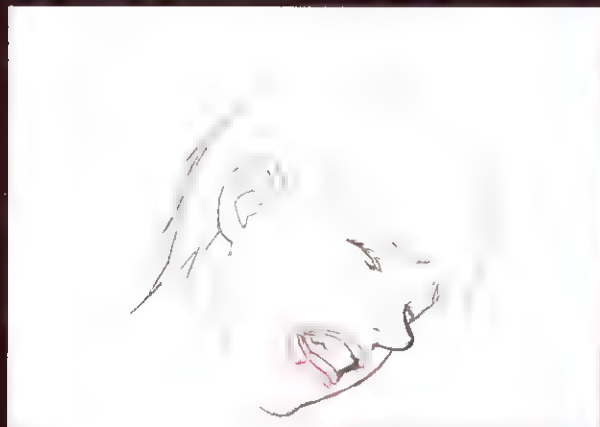
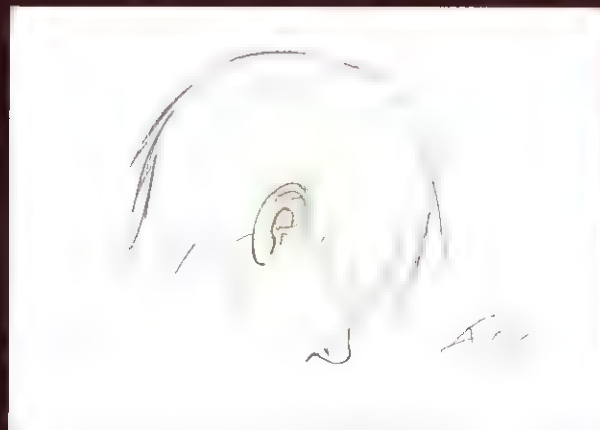
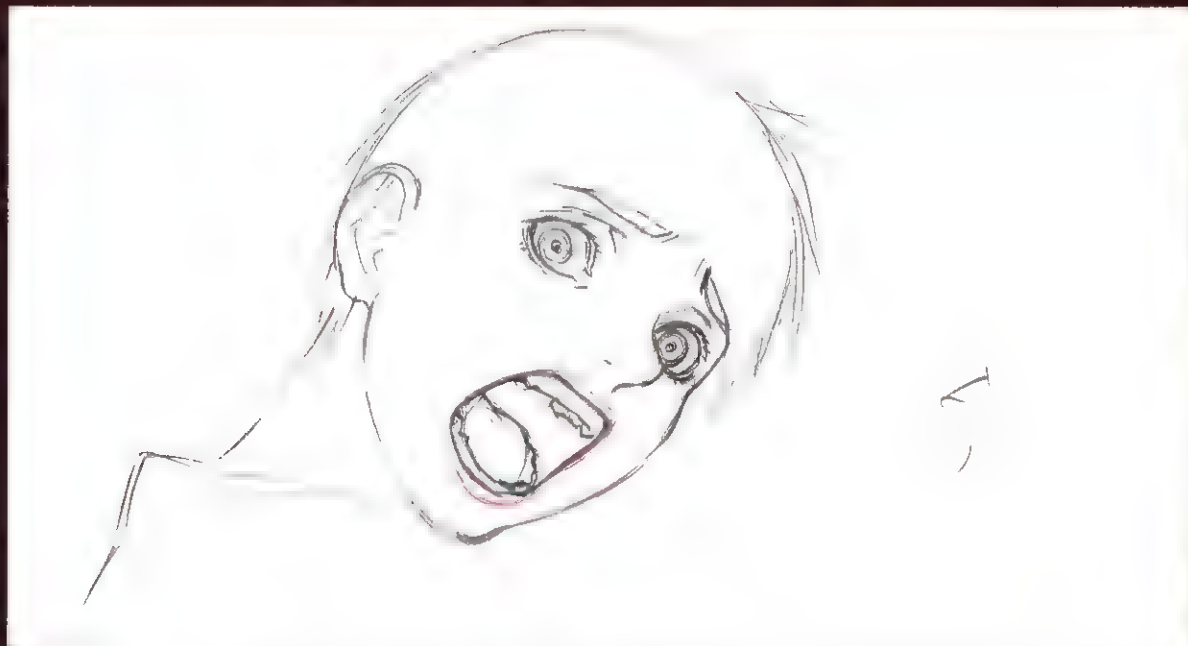
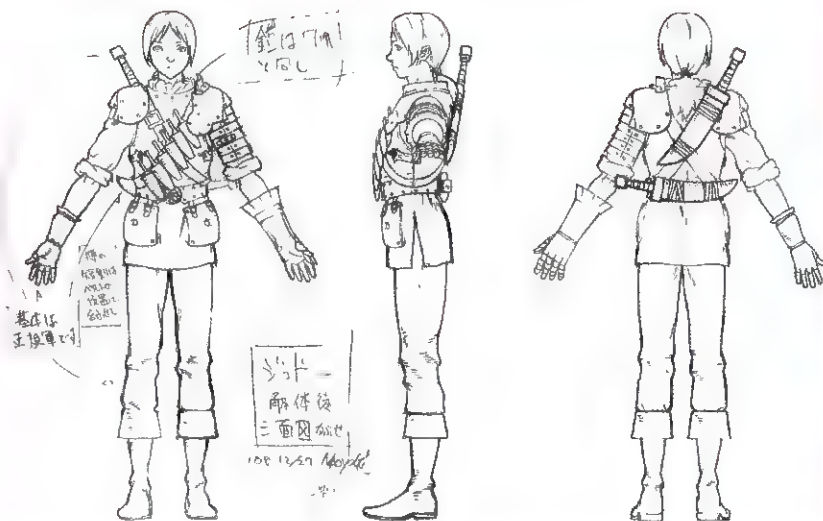
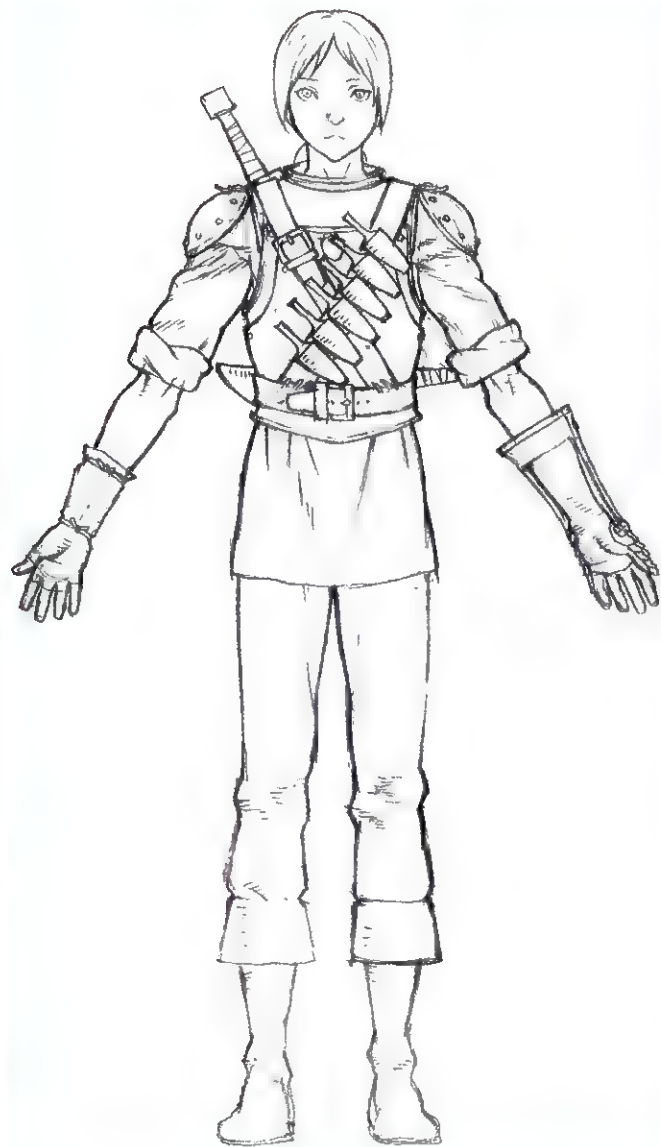
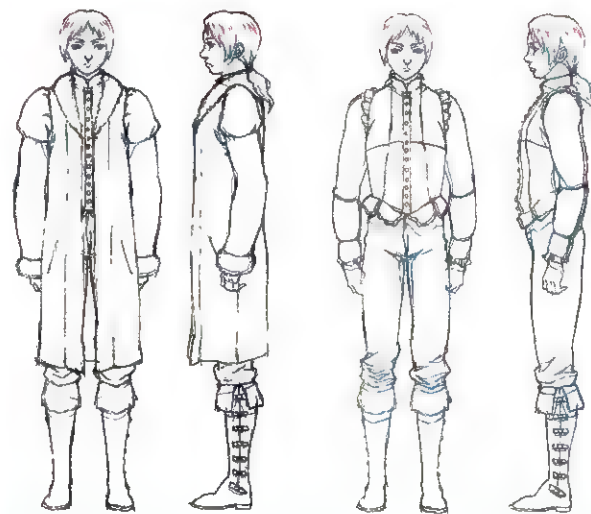
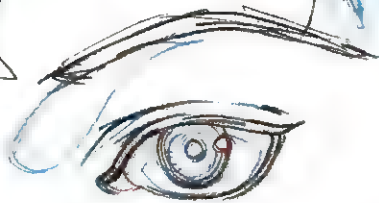
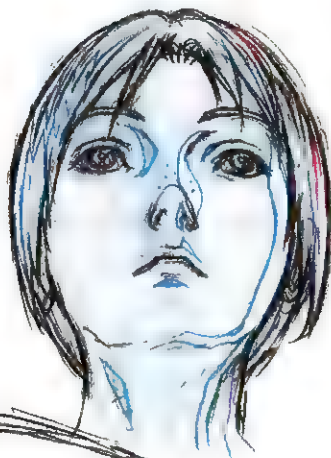
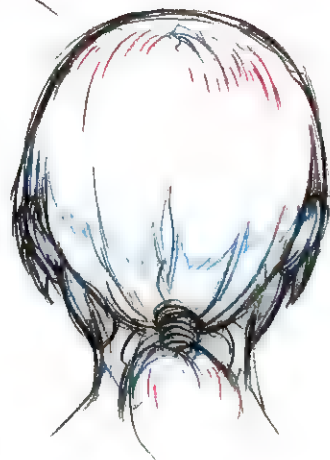
祝勝会にてガッツと踊るキャスカ。本編ではキャスカの涙は取り、ここではまだ泣いていない。

グリフィスの帰りを待つキャスカ。この後のことを暗示するかのような、不安な表情だ。

千人長としてのキャスカ。ミッドランド軍の襲撃を受け、指示を出す。その表情には凛々しさが溢れる。

ガッツと結ばれたキャスカ。お互いを認め合い、幸せそうにガッツに寄り添うキャスカの顔には、成長を感じる。

グリフィスの股間は
見せたくないので、
キャスカの足の位置は
ここで原画にして
下さい。

50
※リピート動きの顔は
引き写し+αくらいだと思います。

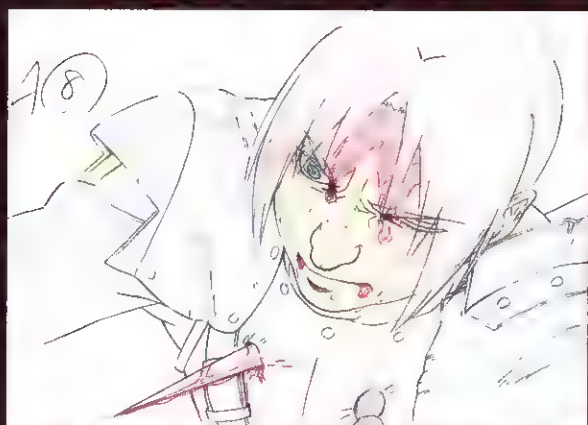
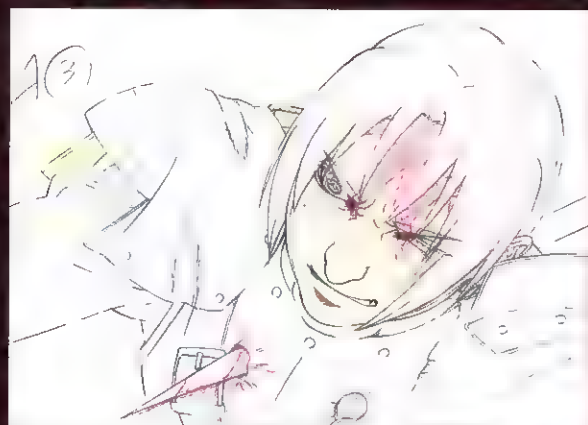
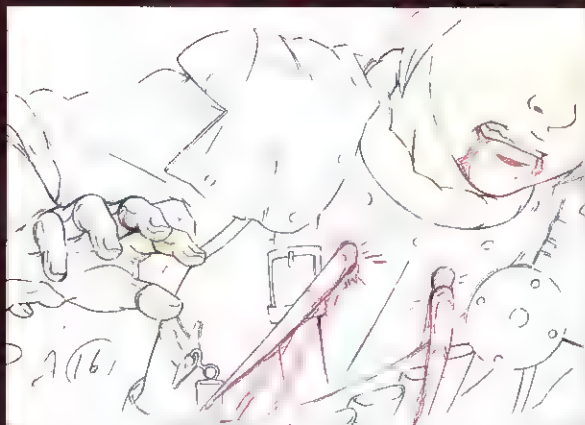
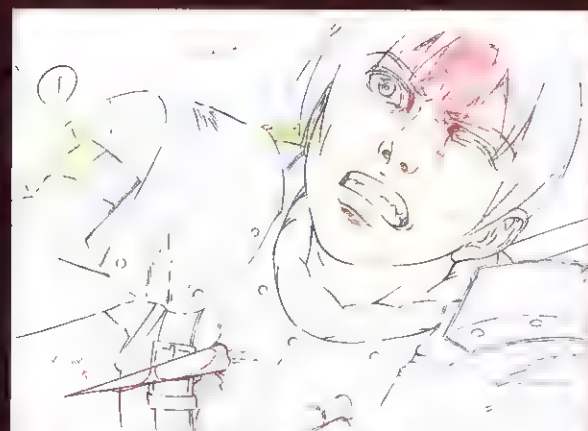
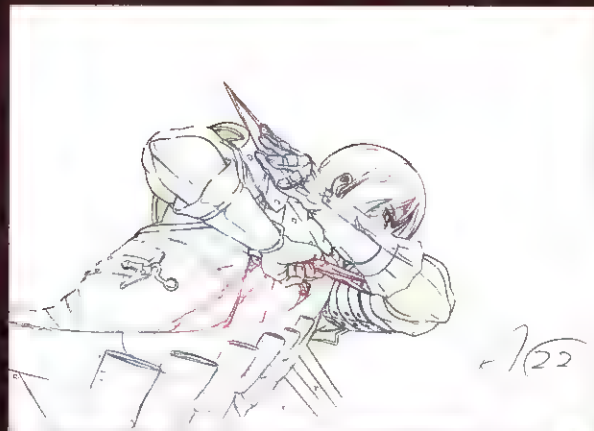
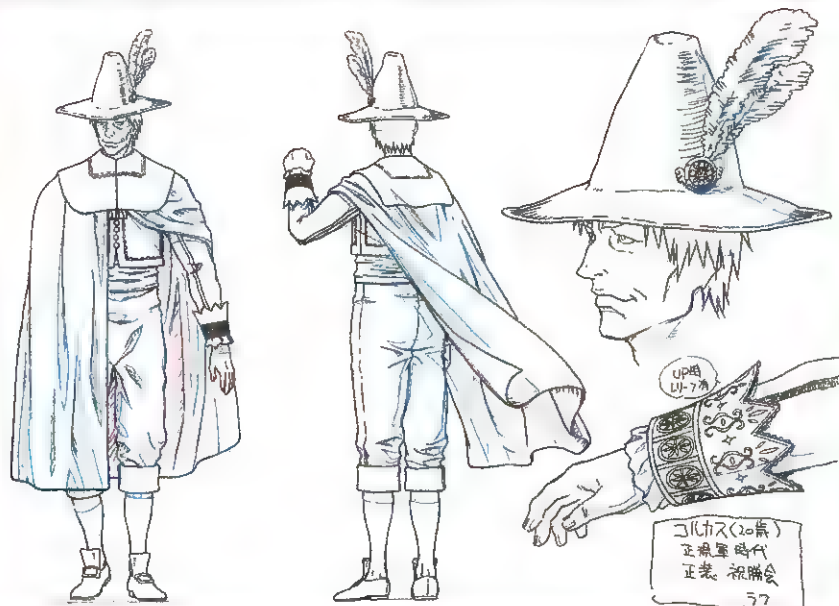
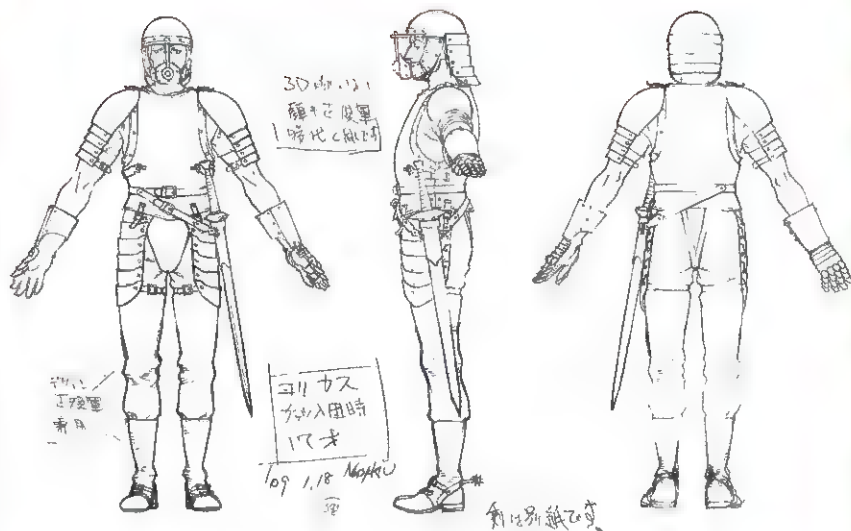
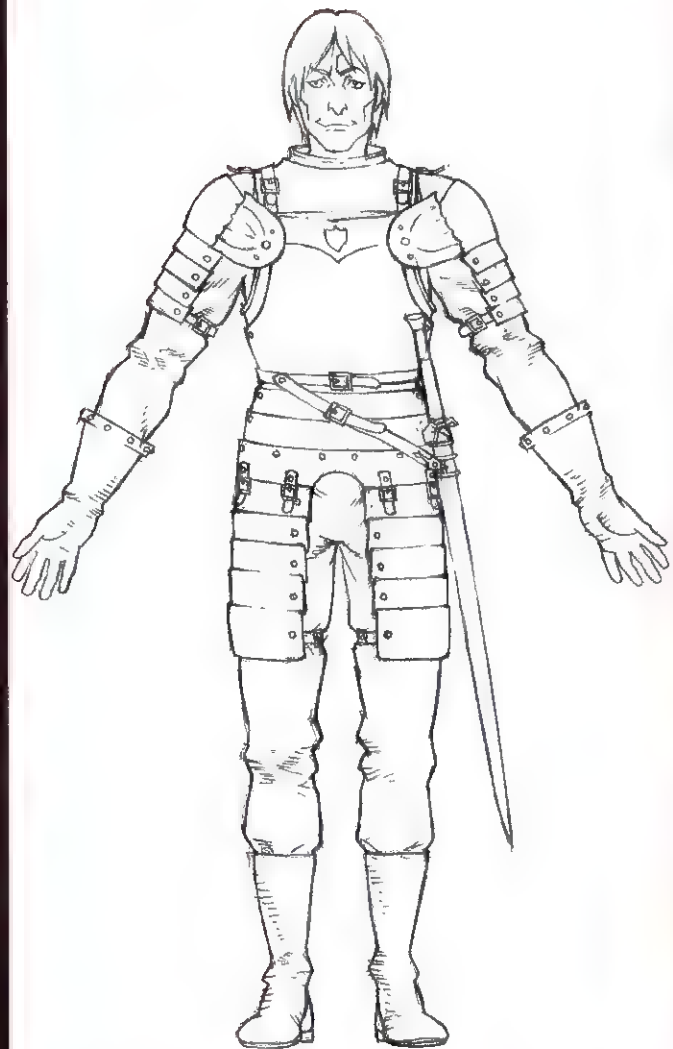
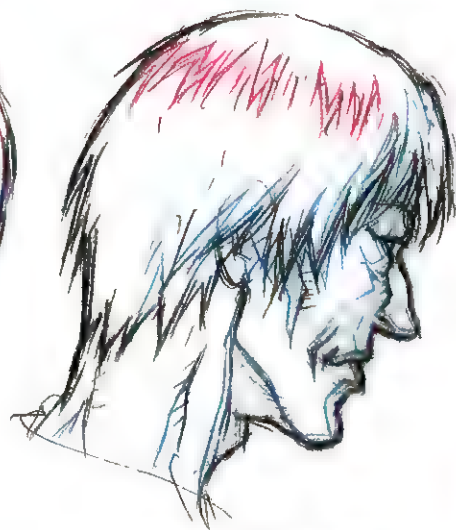
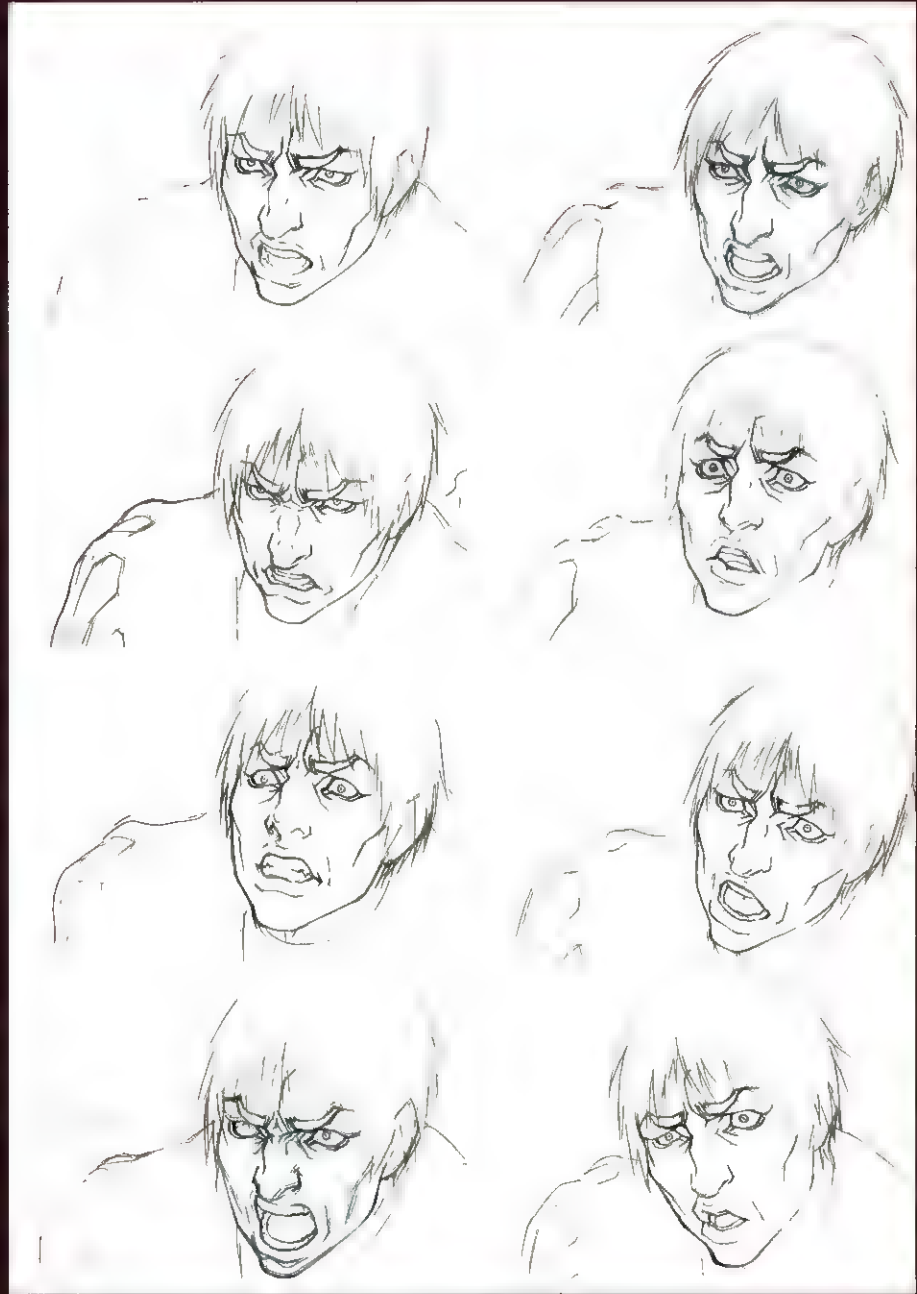
蝕後のキャスカ。あどけない少女のような表情で描かれている。

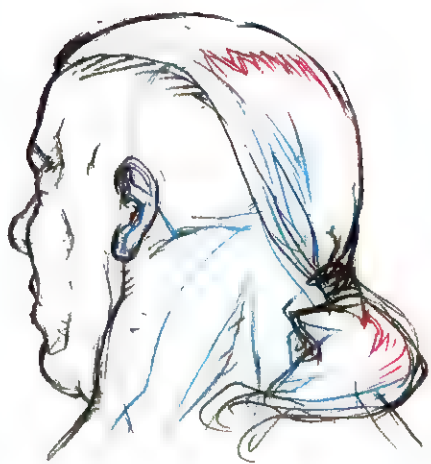
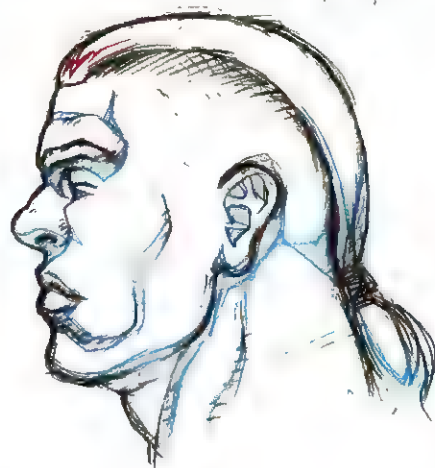
ガッツに噛み付くキャスカ。力強い恩田氏の修正から、キャスカの怯えている感情が伝わる。

ジュドー

鷹の団では参謀としての役割を果たす。投げナイフを得意とし、百発百中の腕前を誇る。キャスカに対して淡い恋心を抱いている。

三面図
表情ラフ
'08/10.27

死に際にキャスカを託すジュドー。キャスカに対する想いを抑えつつ話すジュドーは、後ろ姿からでも切なさが伝わる。

キャスカをかばい、最後のナイフを投げるジュドー。一枚一枚丁寧に描かれたジュドーの表情には、キャスカを守るという強い想いが伝わる。

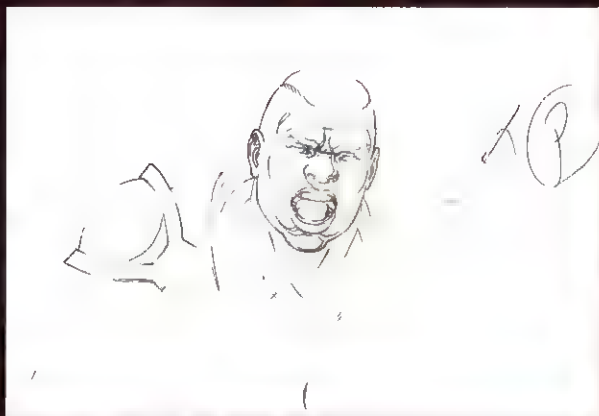
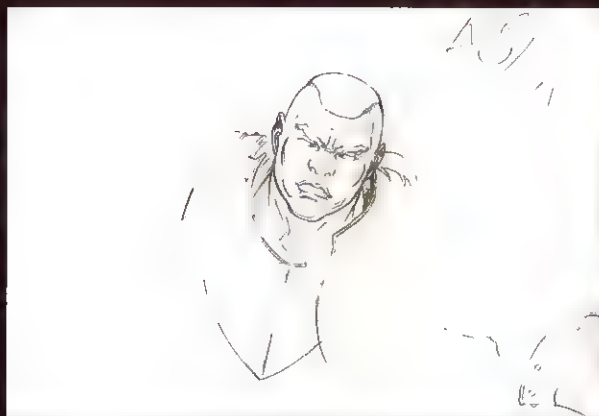
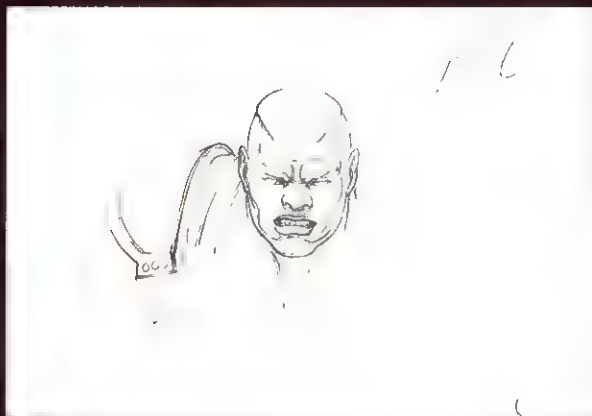
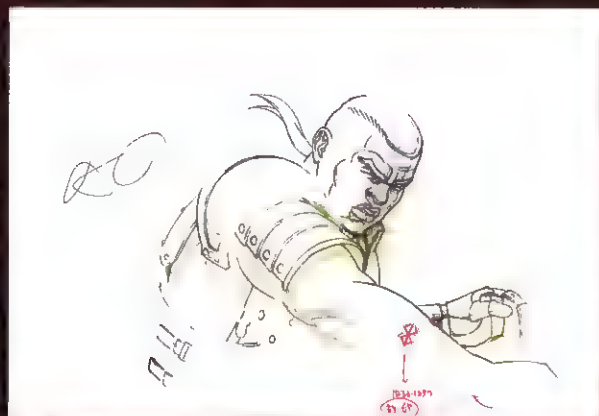
三面図案
コルカス
'08.10.27 No

ガッツの旅立ち際のゴルカスがガッツに対する想いを一方的にぶつける。よく表情が変わりゴルカスらしさが出ているシーンである。

女性型使徒の胸に顔をうずめるコルカス
コルカスの最期。情けなさそうに笑う顔が
印象的に描かれている。

ピピン

鷹の団・切り込み隊の一人。巨漢な体と、後ろで縛った髪が特徴的。寡黙だが思いやりにあふれる。モーニングスターなどを愛用して戦う。

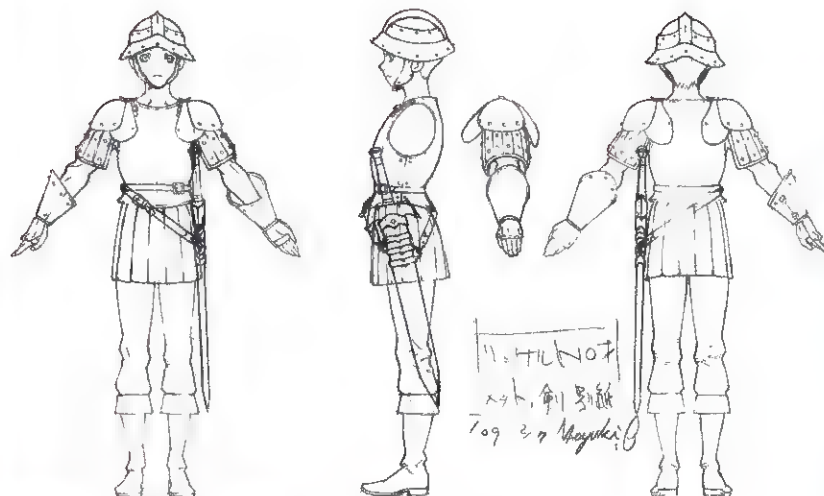
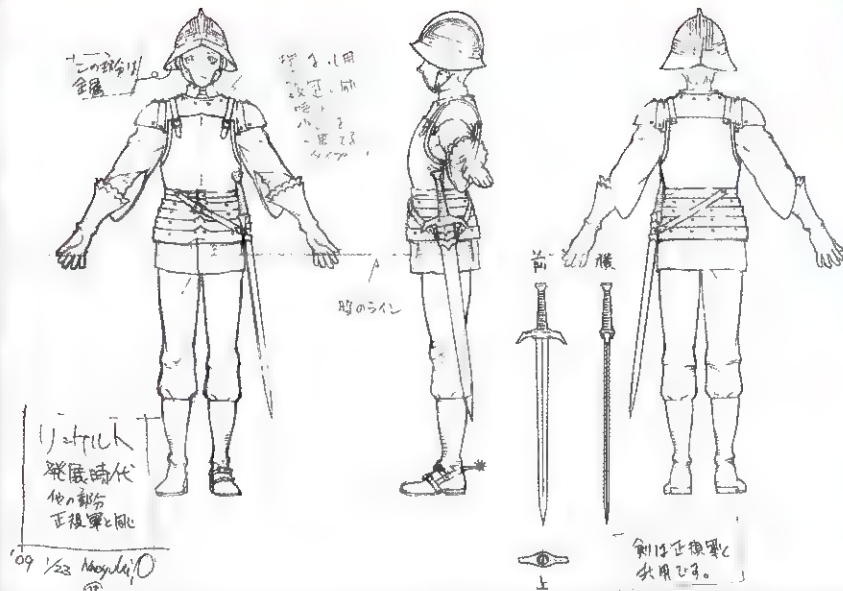
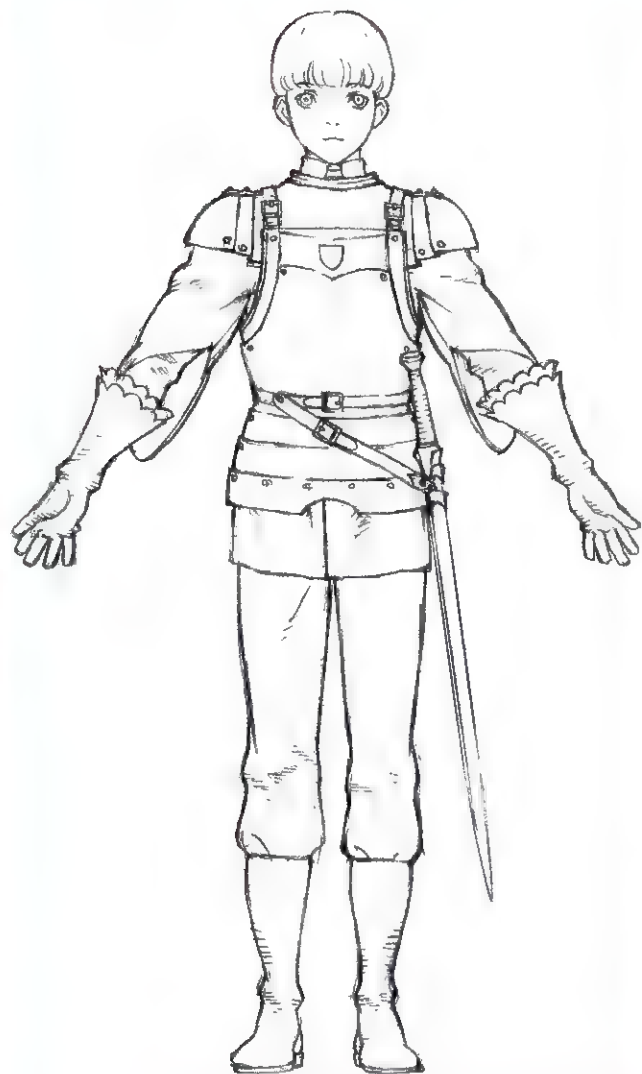
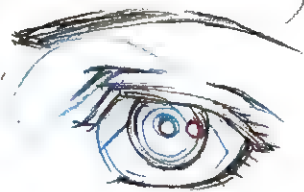
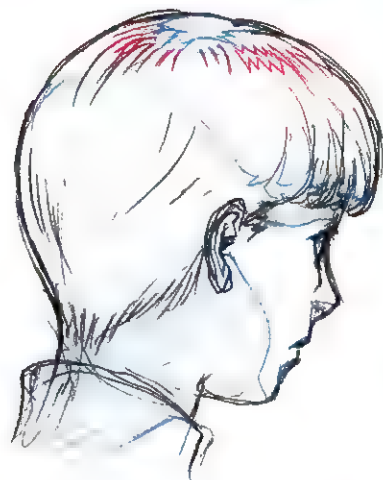
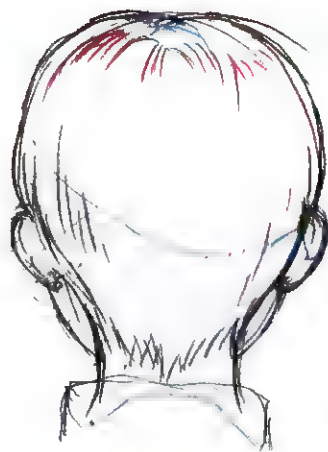
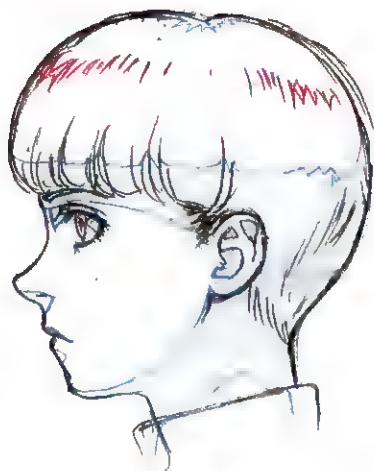
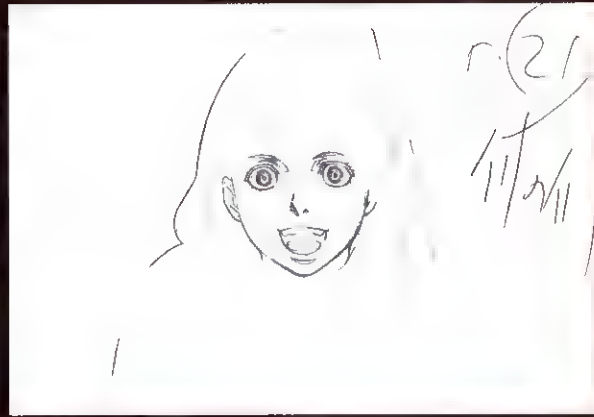
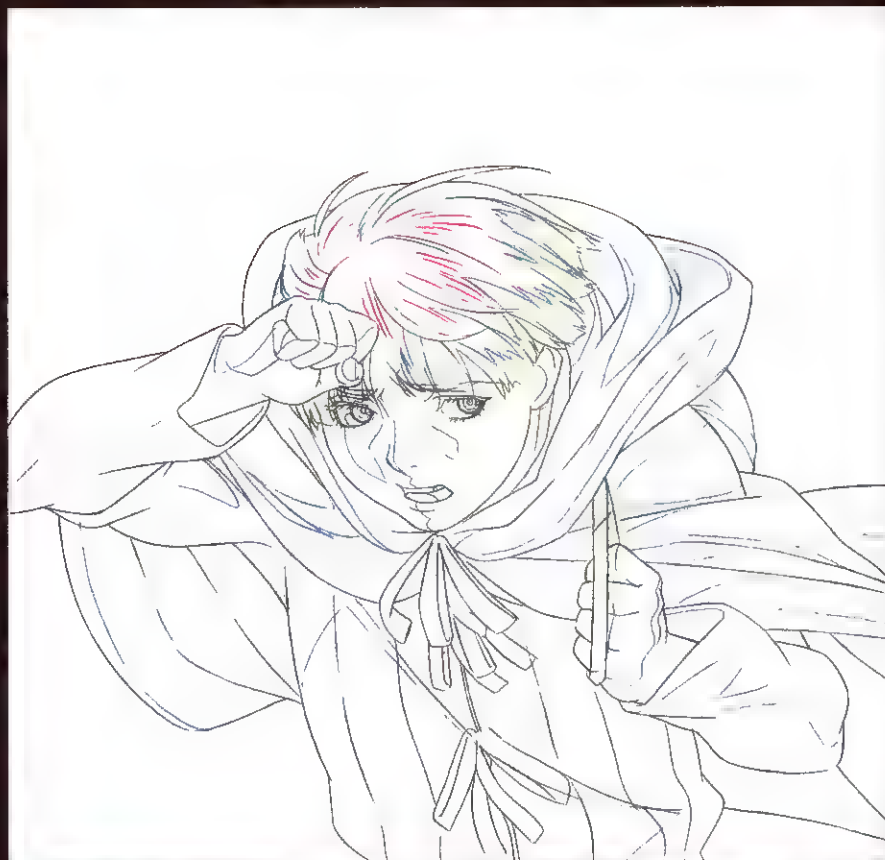
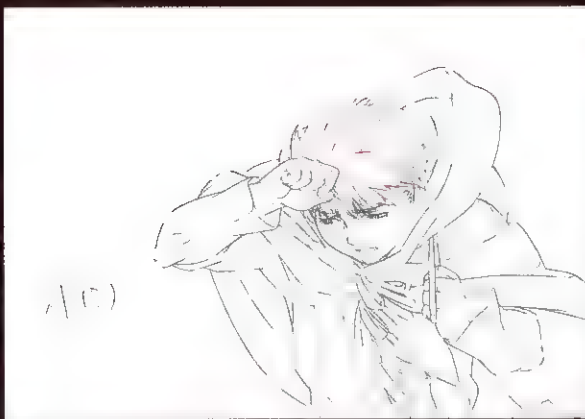
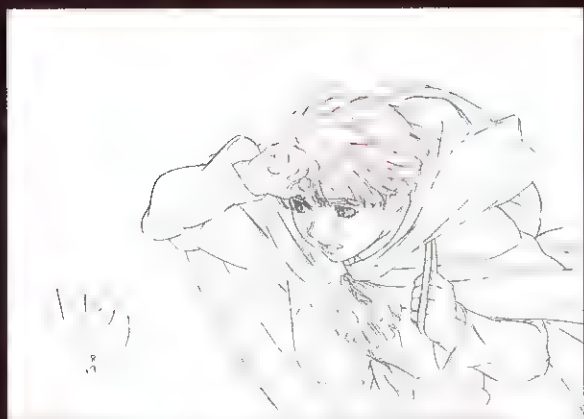
三面図兼
基本表情1
ピピン トラフ '08.10.23
MAO.O

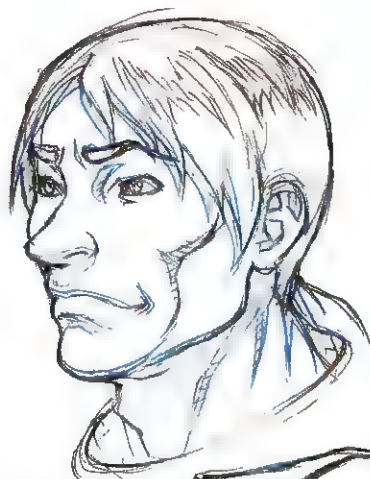
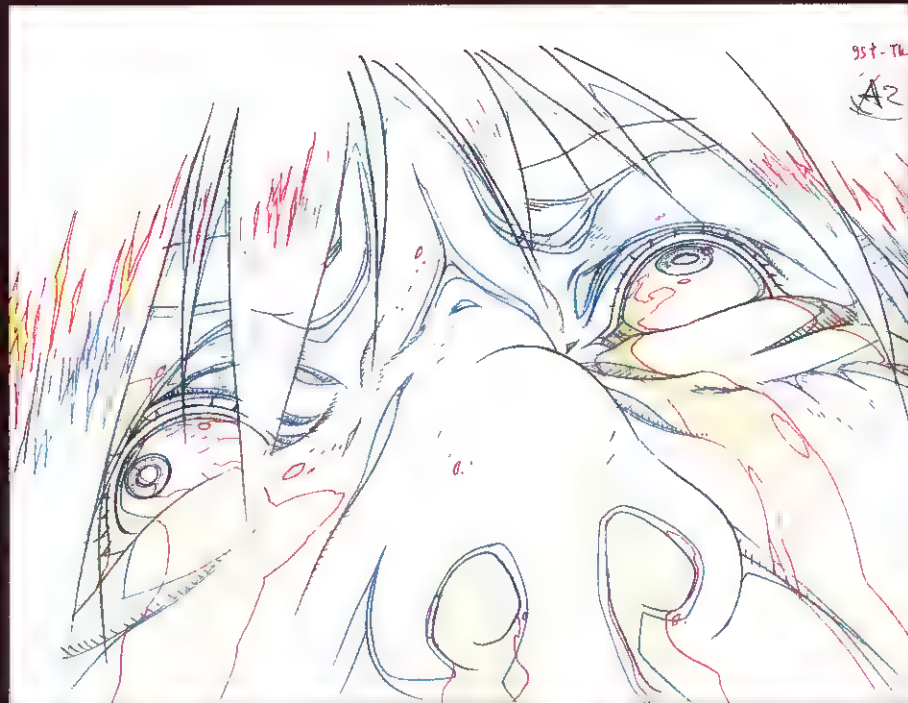
ジュドーとキャスカをかばい、使徒に立ち向かうピピン。ピピンの最後の咆哮は、恩田氏の修正を見るだけで聞こえてくるようだ。

リッケルト

鷹の団メンバーの一人。小柄な体と童顔が特徴的な少年兵。ボウガンの使い手でその腕前はジュドーに劣らない。

リツカルト表情1
'08.10.24
Naoyuki O

本編では欠番になり、惜しくも使用されなかったカット。

別働隊で動いていたリッケルトは一人、蝕から逃れる。仲間との合流地点には不気味な竜巻が渦巻いていた。

ガストン

ガッツの部下で切り込み隊に所属。ガッツを尊敬し、慕っている。気さくで人情に厚い性格。

ガッツ目線で描かれたガストンの死体。無残な姿にガッツは言葉も出ない。蝕の恐怖が伝わる。

シャルロット

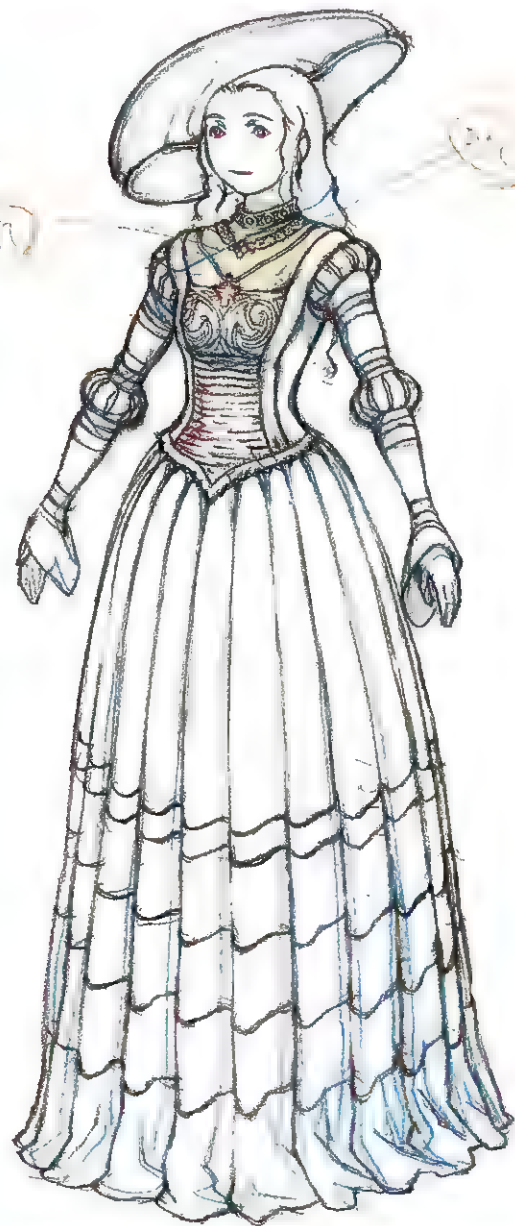
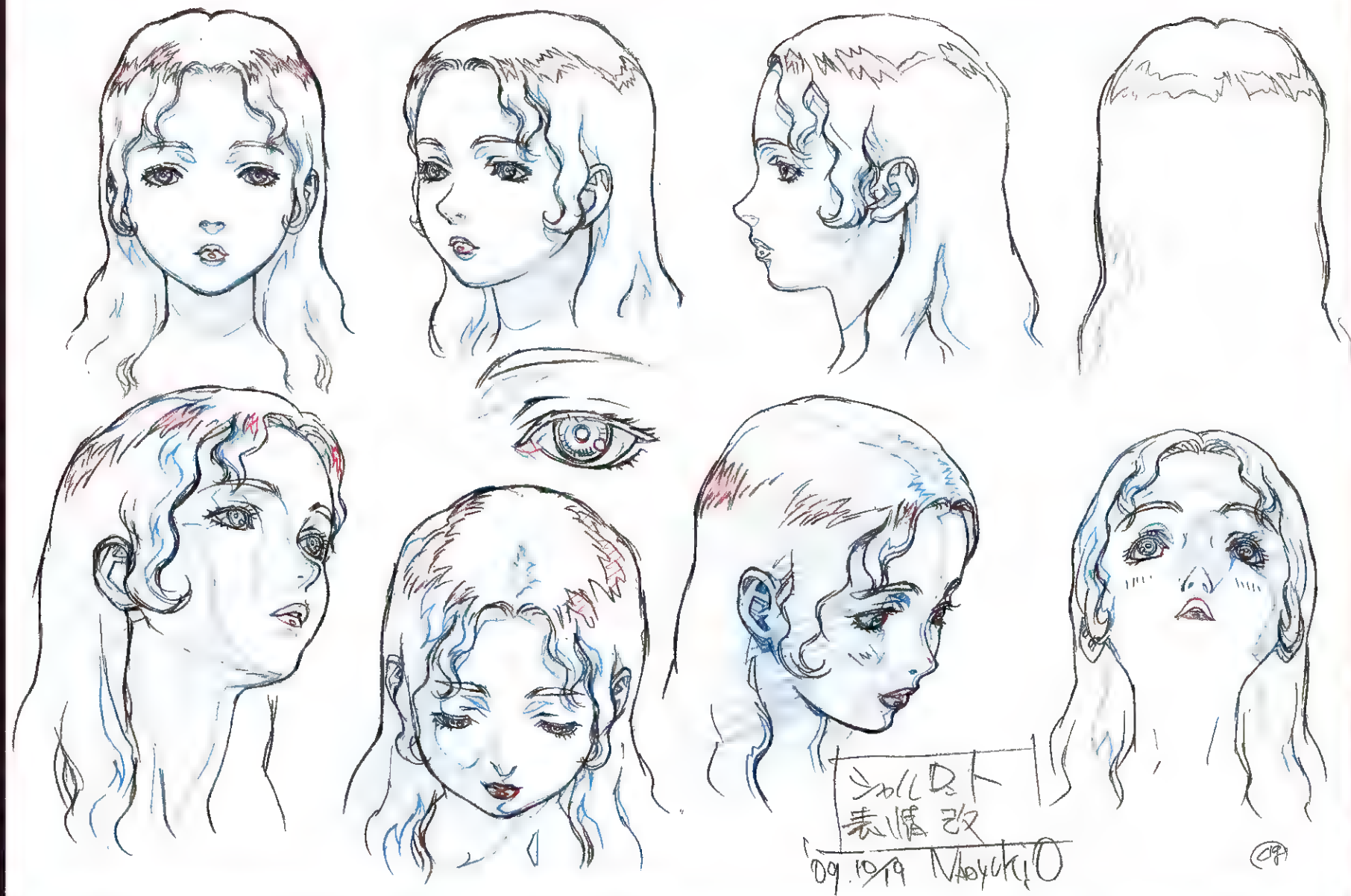
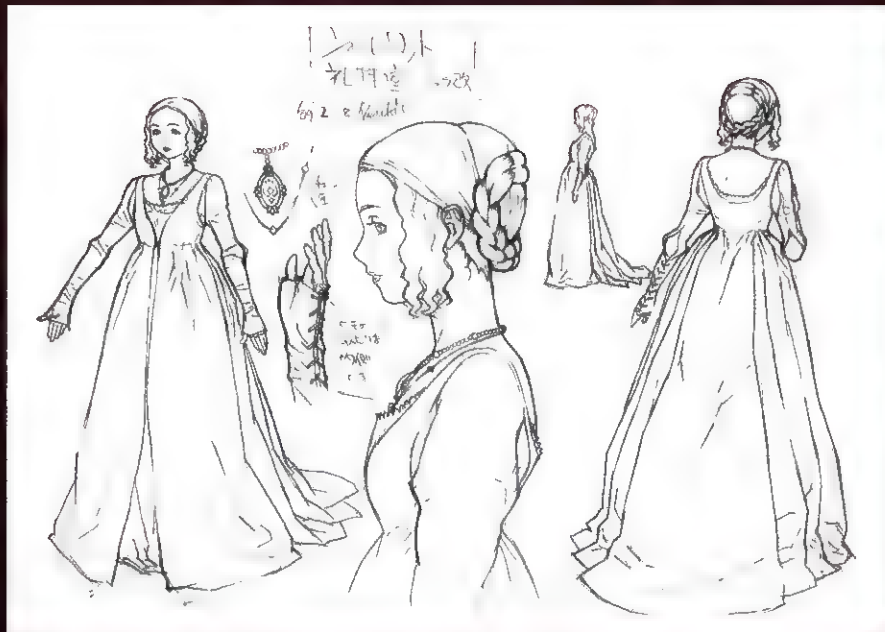
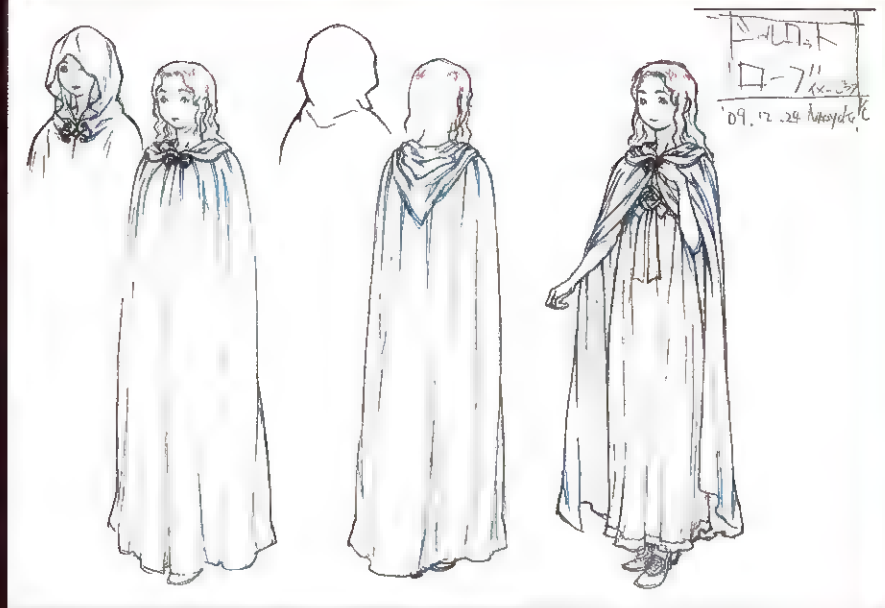
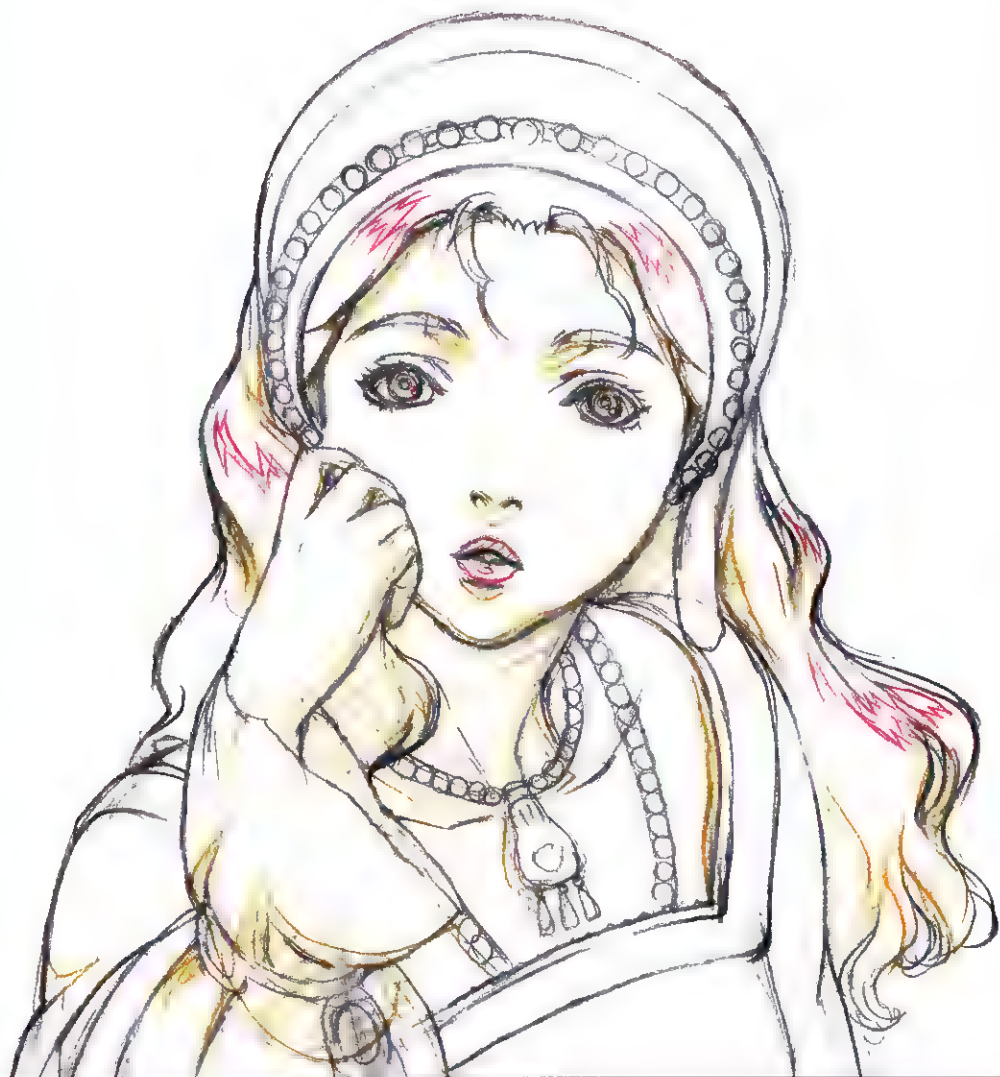
ミッドランドの王女にして、第一王位継承者。グリフィスに想いを寄せる。内気な性格だが、幽閉されていたグリフィスを救出に向かうといった、芯の強さもある。

シャルロット
表情 改
'09.10/19 NaoyukiO

シャルロット
ローブ
イメージラフ
'09.12.24

シャルロット
礼拝堂

ドルドレイ戦に赴いているグリフィスの無事を祈るシャルロット。

原画：飯田悟

しっかりと描かれたセックスシーンは、音響、美術、撮影が加わり、艶っぽく美しいシーンとなった。

ミッドランド国王

…と考えるミッドランドの国王。平民出身のグリフィスに対しても身分に関係なく接する。…し愛する一人娘のシャルロットがグリフィスと密通したことを知り豹変する。

ミッドランド王
表情
'09 10.5 Naoyuki

グリフィスに拷問する国王。一枚一枚、鬼気迫る勢いで描かれた表情にはグリフィスに対する憎しみが伝わる。アニメーションディレクターの岩瀧氏による修正。

ユリウス
ラフ
'09.10.1

暖炉にゴブレットを投げ捨てるユリウス

ユリウスの最期。苦しみ、もがく姿がリアルに表現されている。細かく、丁寧に動きを追っている。

原画：桑原幹根

アドニス

[illegible]王位継承者。気弱で善良な美少年。不運にも王子リカス暗殺の現場に居合わせてしまい、反射的に反応したガッツに殺害される

鳥の羽根
ミッドランド紋章
毛皮
中の服
BSh
アドニス
小将
'10 6 7 Naoyuki O

血を吐き絶命するアドニス。苦しみ、ガッツの手を握る姿は涙を誘う。

原画：桑原幹根

その他
ミッドランド王国の
キャラクター

バズソ

ラバン
表情

ラバン

拷問官
ラフ
'09 10/27 Nkoyoki O

ハッサン
イメージ
'09 12 4 Naoyuki
黒クロス
モンク
司祭、ラフ
'10 10 10 Naoyuki
アンナ
イメージラフ
'09 11/12 Naoyuki
ドゥガン
別紙
（ぼっちゃん）
狙撃者
イメージ
'09 12 2 Naoyuki

BSA
蛸将軍
BSA
副将軍
BSA
副将軍
翼
鬼
蛇
蛸
虎
将軍表情
BSA
蛇将軍
BSA
鬼将軍
BSA
虎将軍

動きの一つ一つに細かく理由が付けられていて、描かれていることが分かる。

落としたベヘリットを拾う拷問官。特徴的な動きが岩瀧氏により、描かれている。

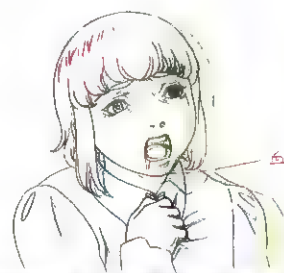
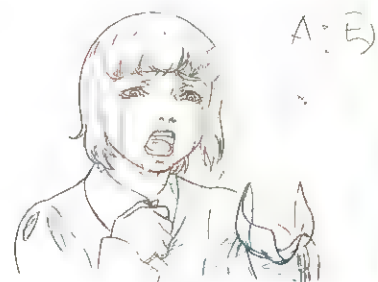
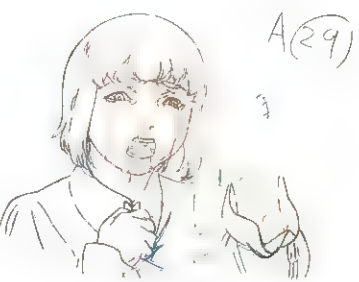
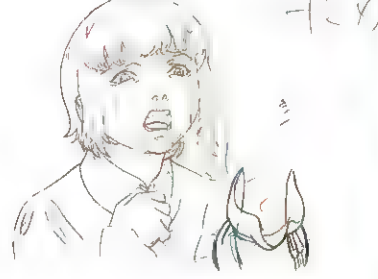
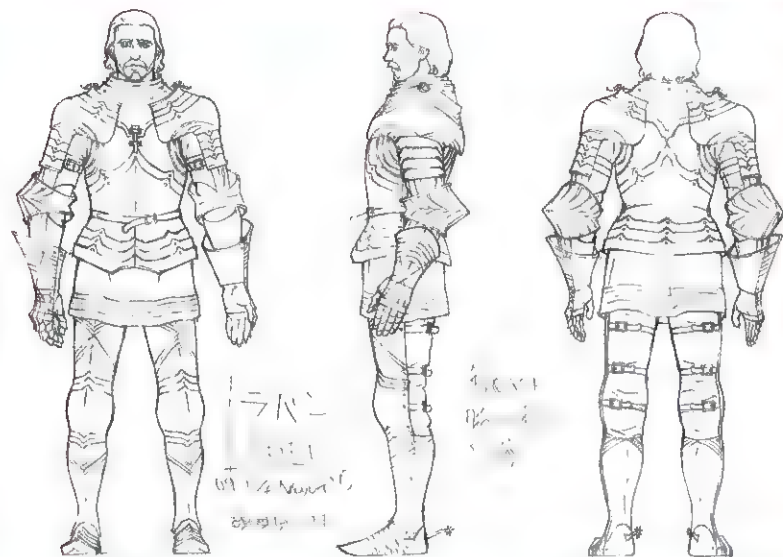
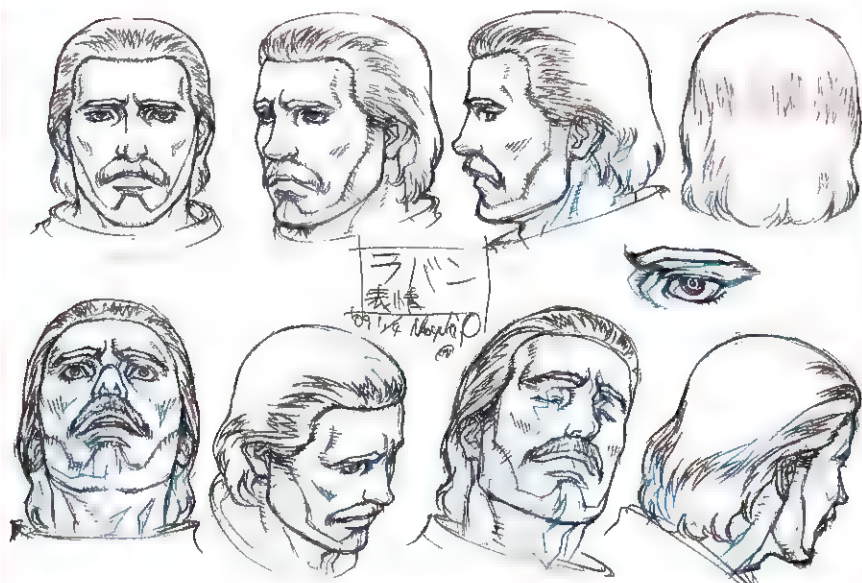
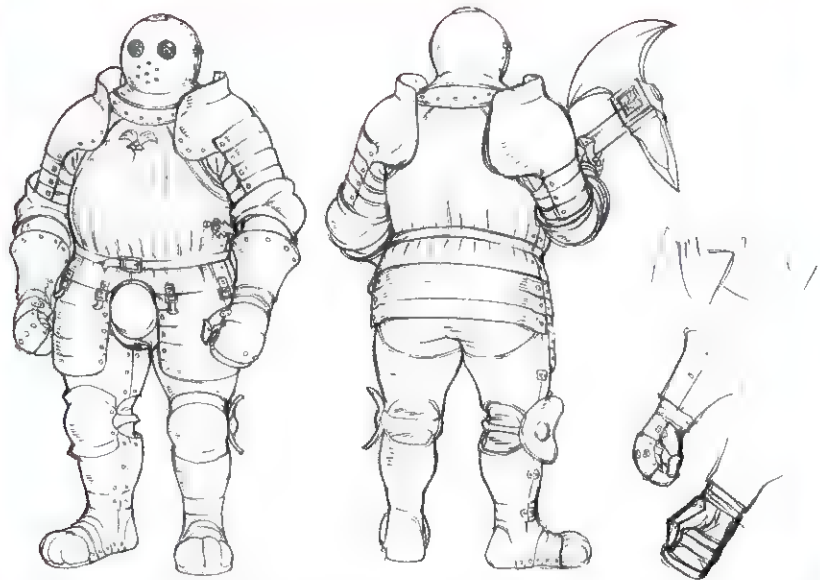
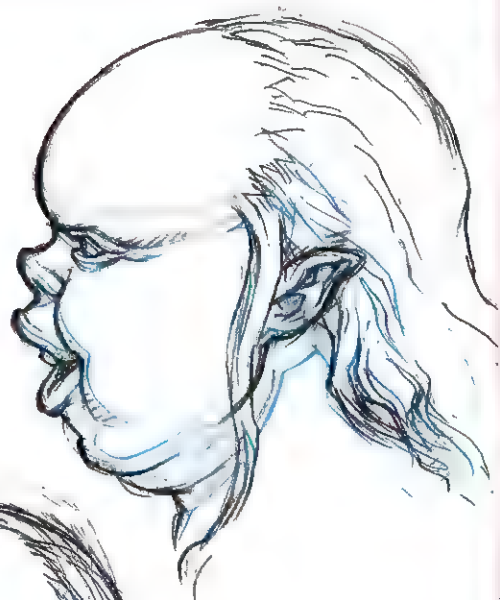
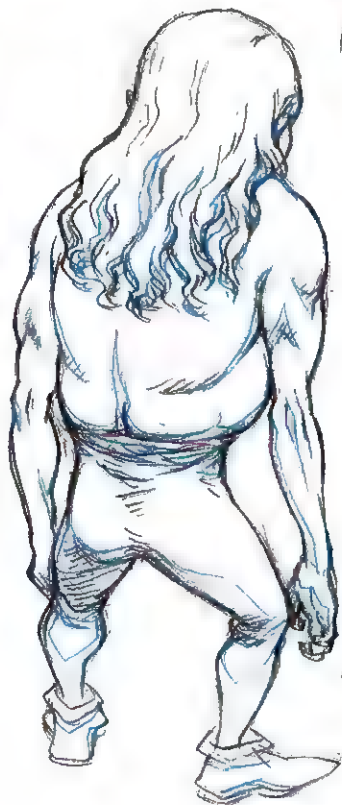
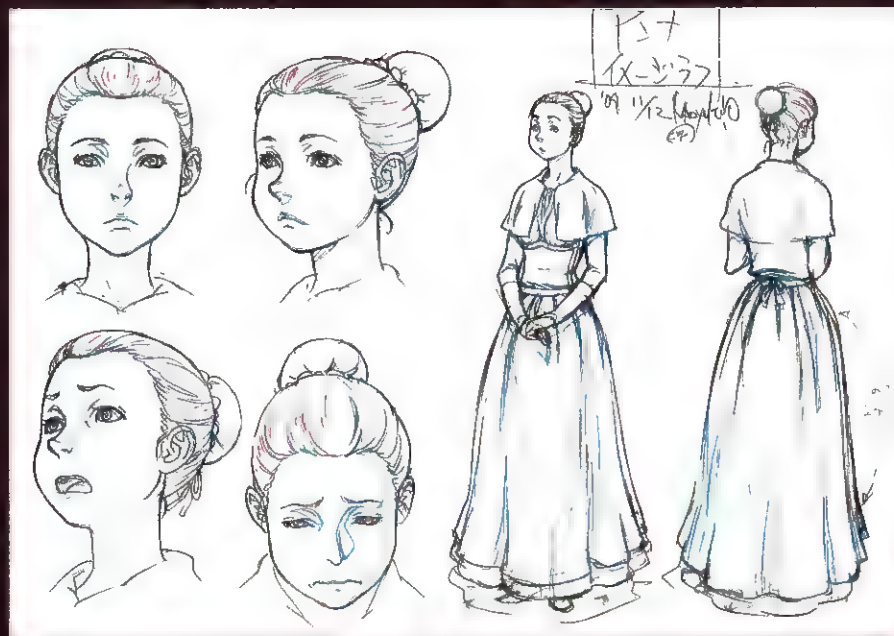
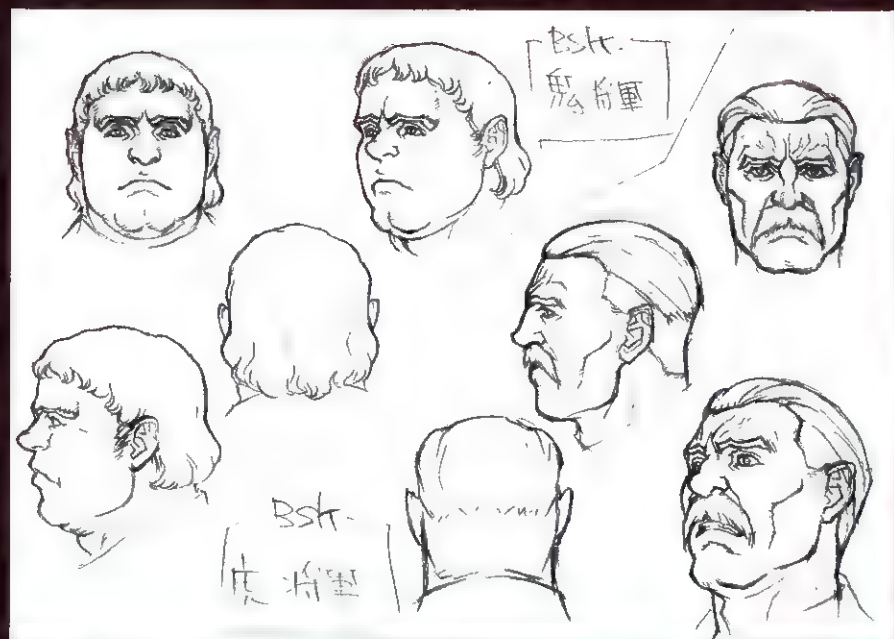
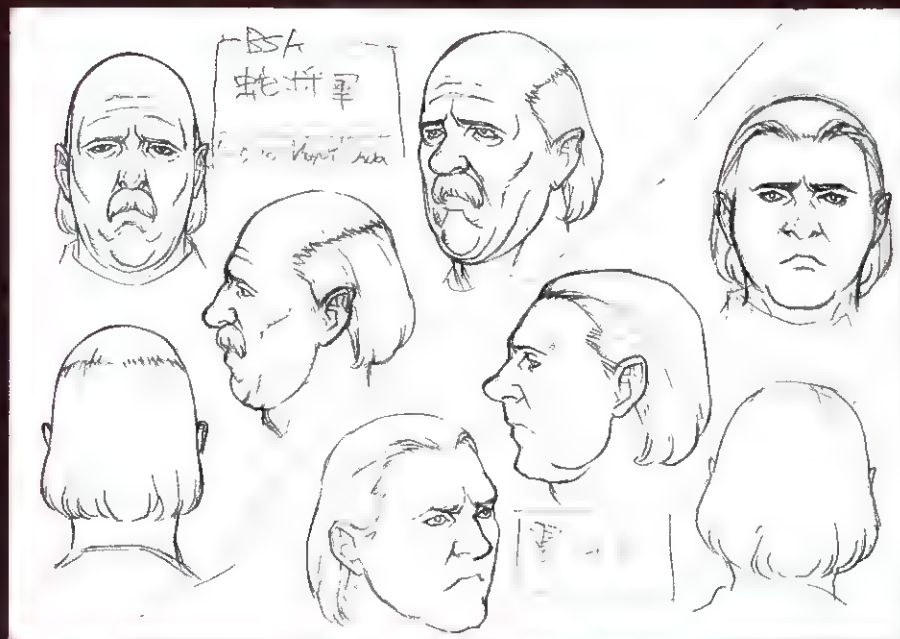
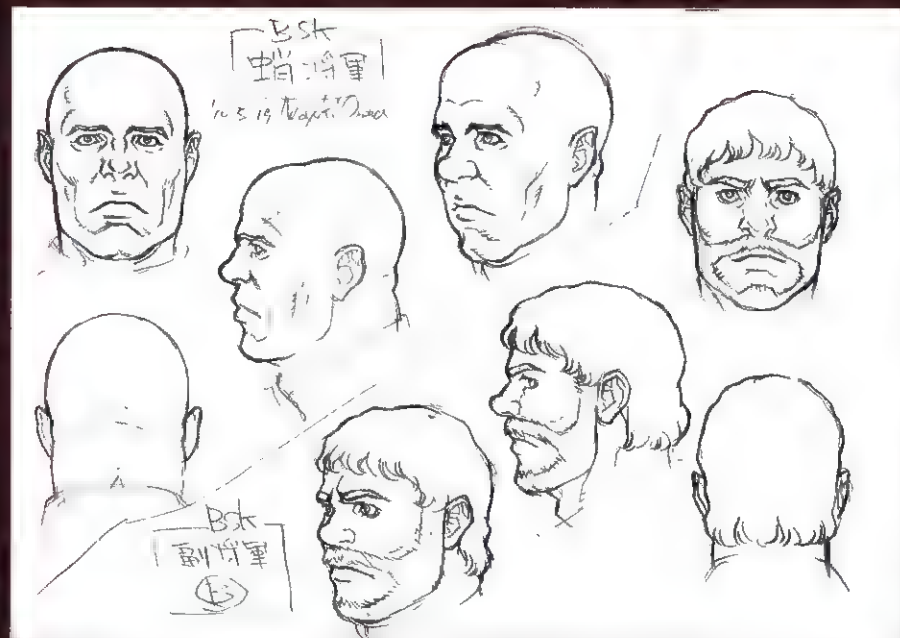
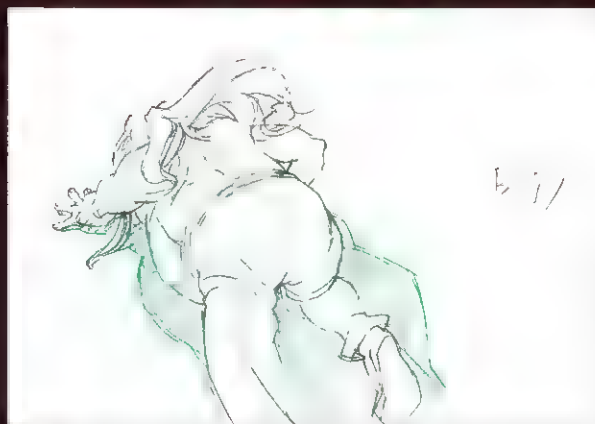
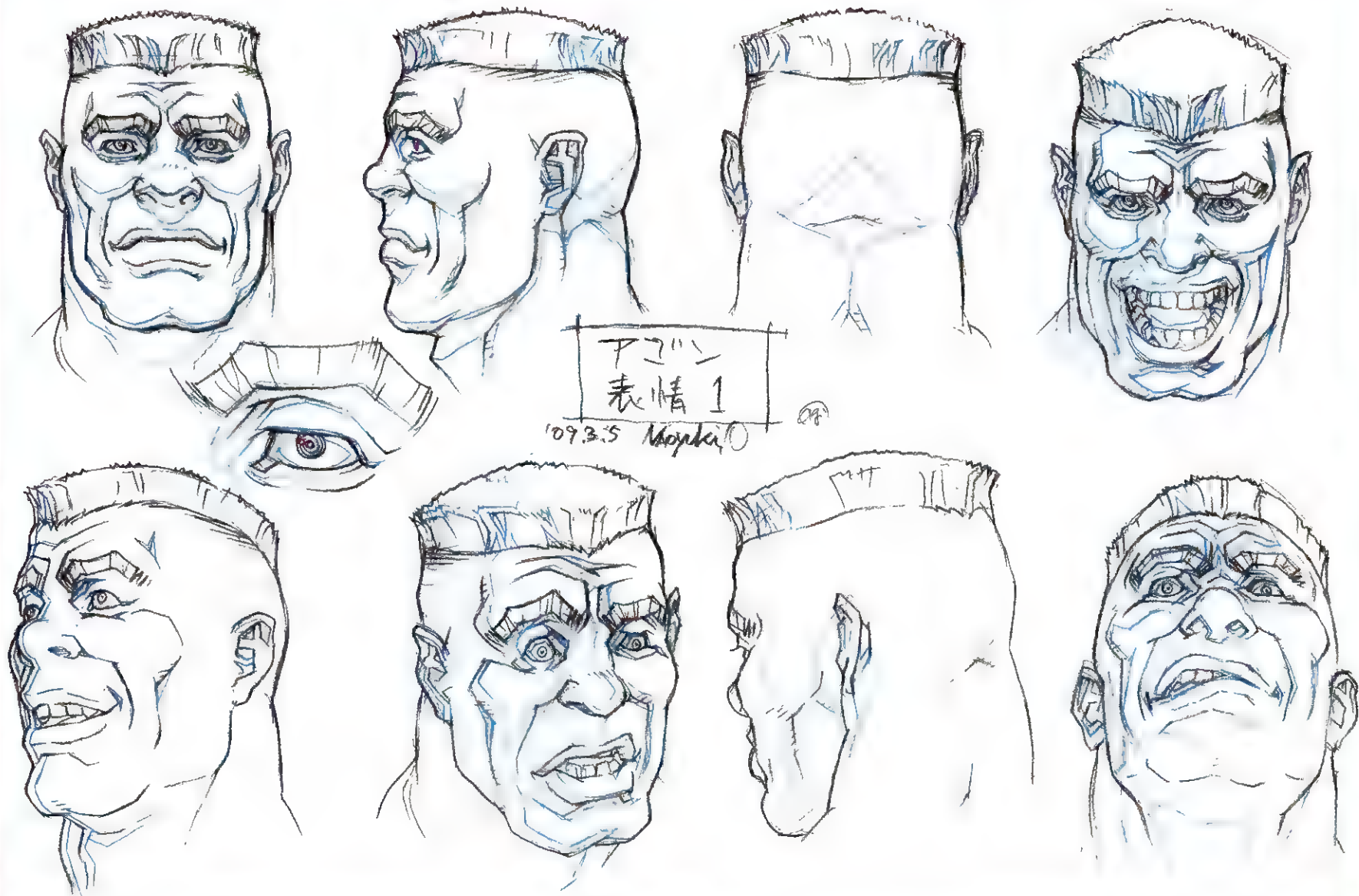
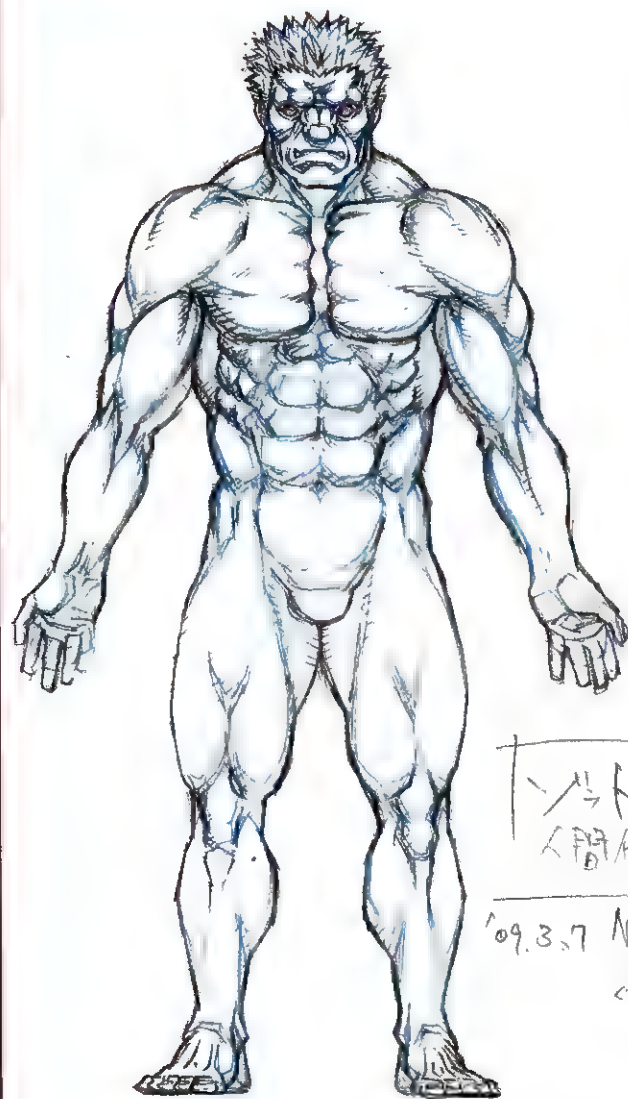
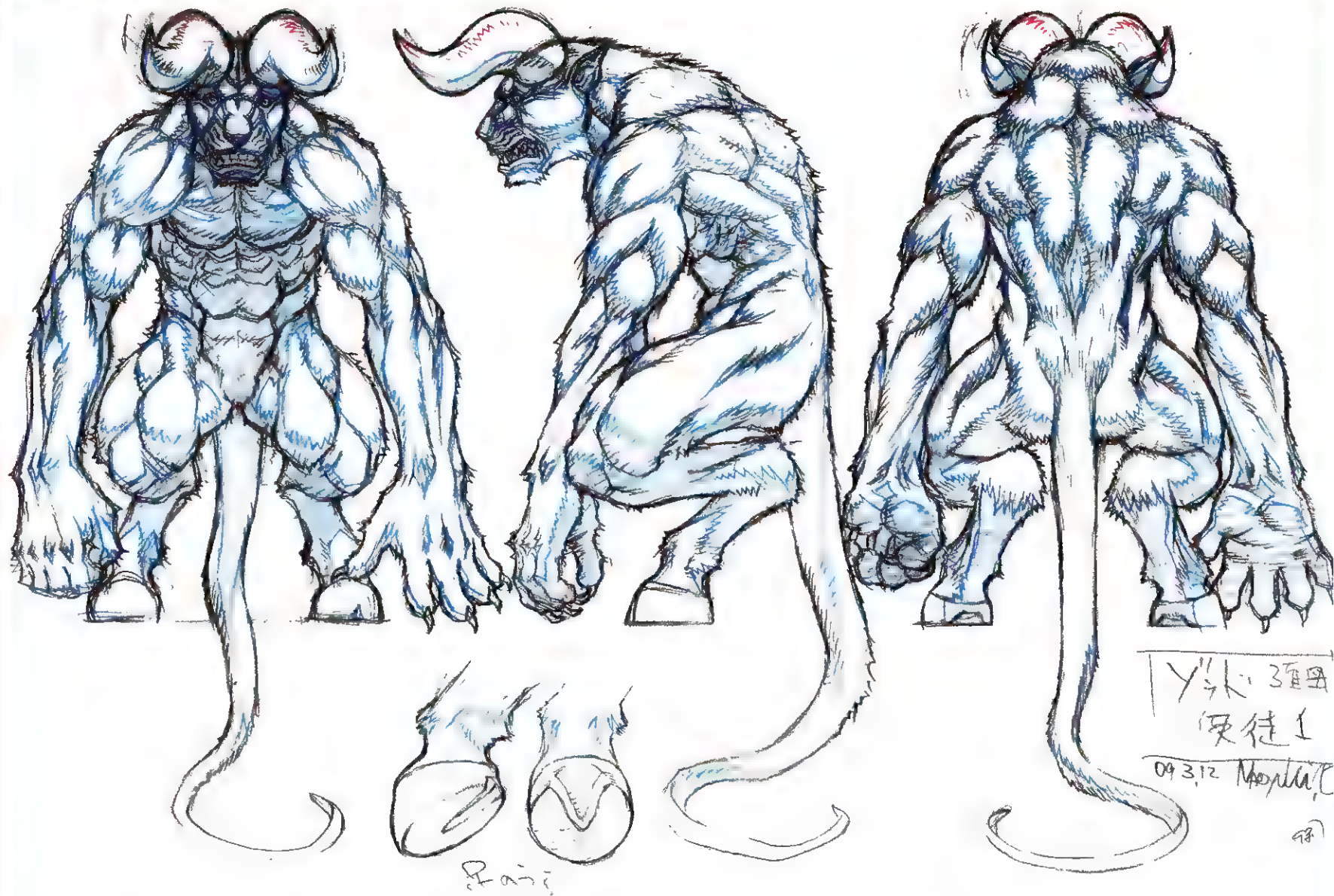
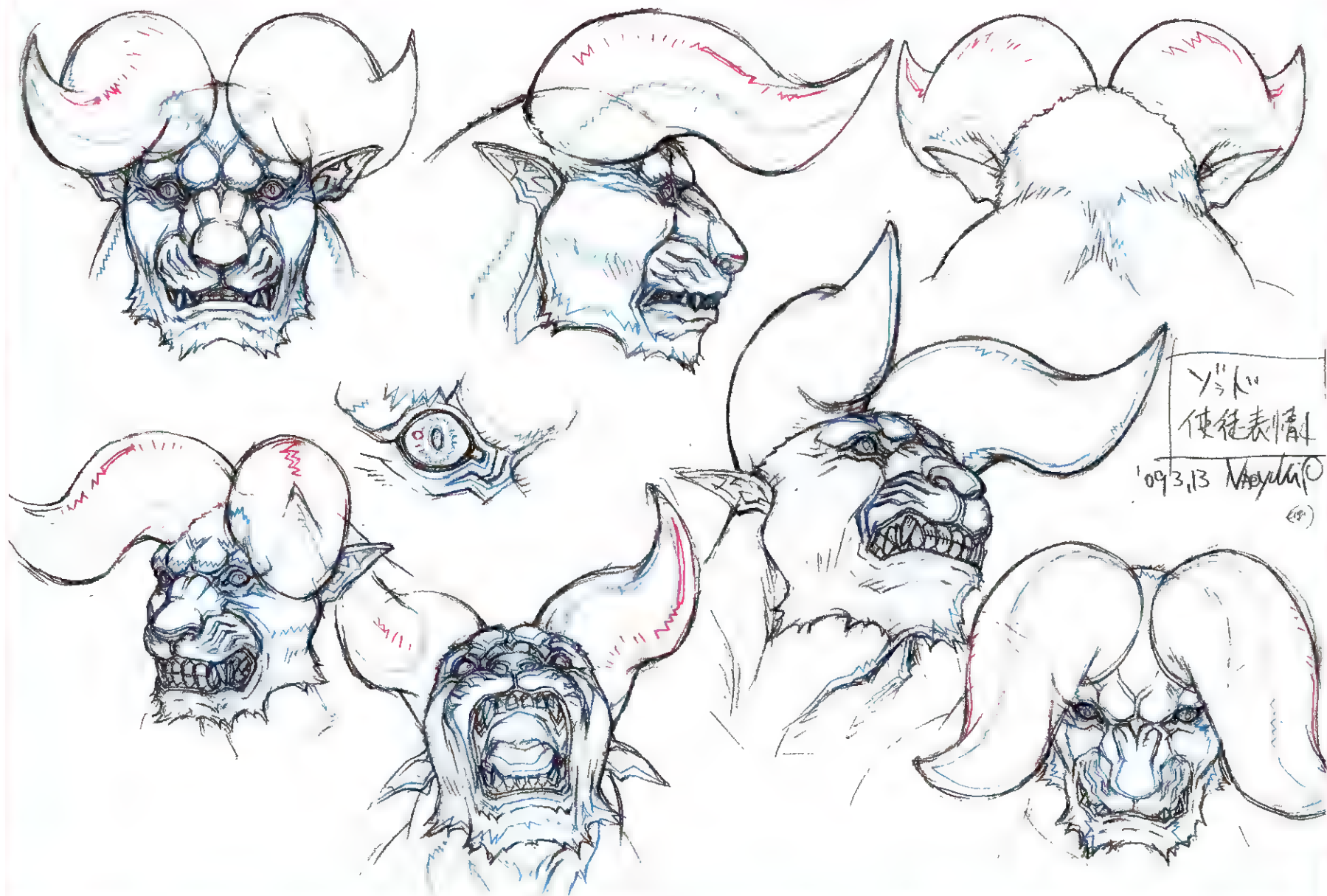
アゴン
表情 1
'09.3.5 Moyuki

ボスコーン

ボスコーン
表情
09.3.4 NaoyukiO

ゲノン

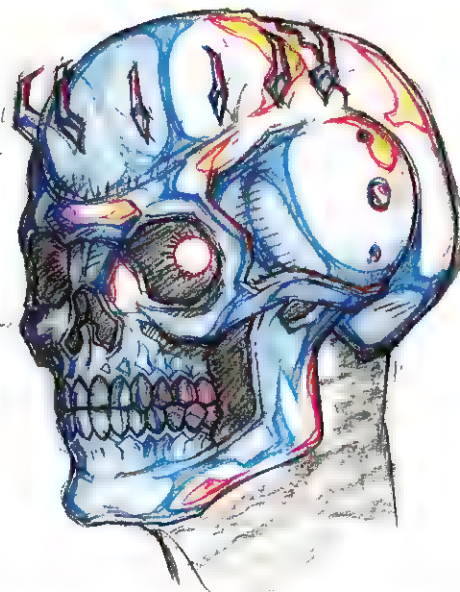
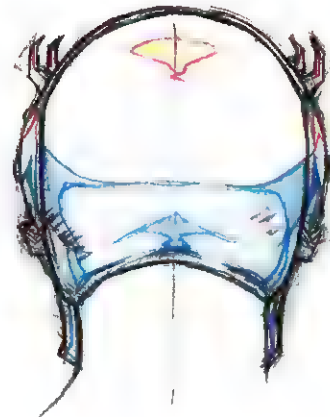
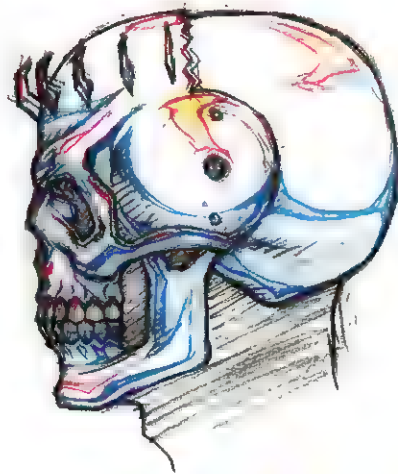
ドルドレイ要塞総司令官。男色家であり、戦力費用を欲したグリフィスと一夜を共にした時から、グリフィスに対して異常な執着を見せる。

ワインを飲みながら少年を侍らすゲノン。周りにいる少年は全員グリフィス似という設定で描かれている。

[illegible]と呼ばれる戦闘狂の使徒。三百年に渡り、強者との戦いを求めている。
強靭な肉体は使徒へと変化すると、黒い巨獣に変わる。

ゾッド表情1
'09 3.9 Naoyuki O

使徒1
09.3.12

ゾッド
使徒表情
'09 3,13 Naoyuki

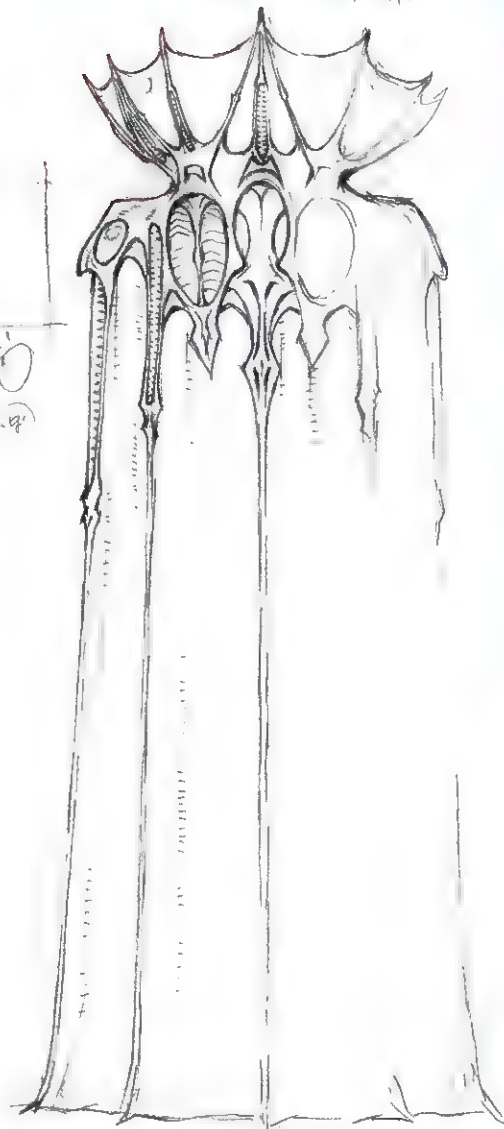
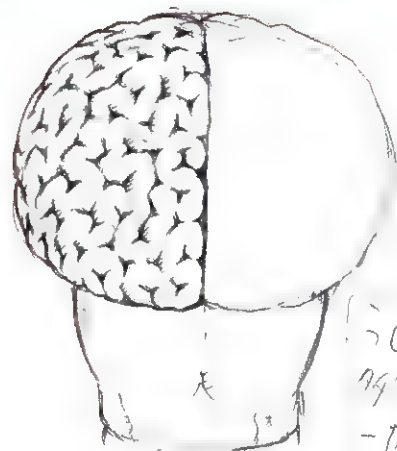
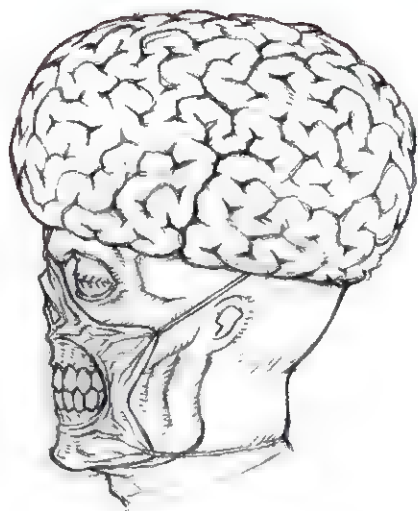
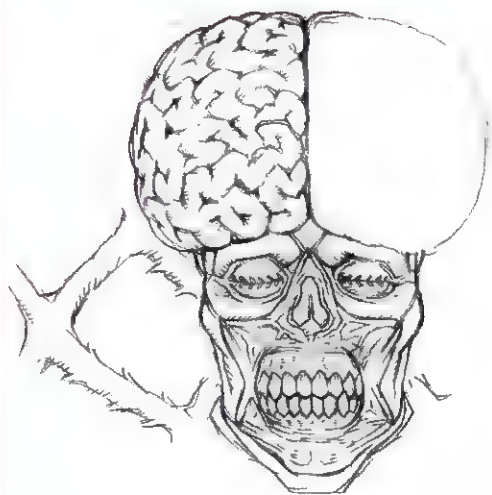
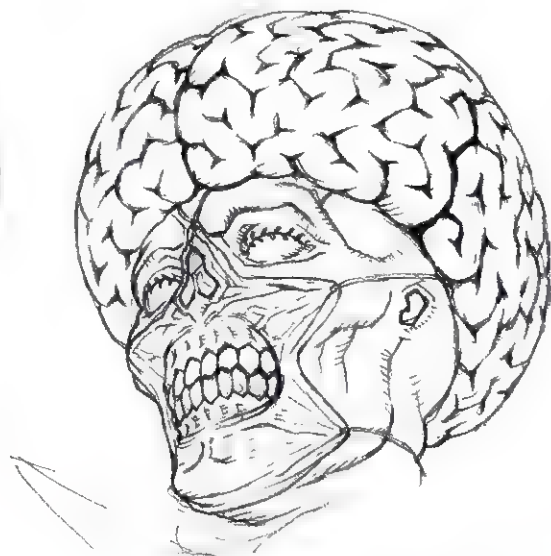
髑髏の騎士

髑髏の甲冑に身を包み、佇まいには威厳を感じる騎士。ガッツの前に度々姿を現す

左右対照
です
「ドクロの騎士」
三面図
'99 3 20

ゴッド・ハンド

守護天使とも呼ばれる、すべての使徒を統べ、超常的な能力を持つ。ベヘリットが発動する時、「降魔の儀」が行われる

左右対称

「脳とか、エリの内側部の細かいディテールはニクスイチーが良いと思いますが…

ボイド 三面図

09 4 3 Naoyuki

左右対称

うしろは
多分見えませんが
一応。

ボイド魔!
三面図
'09 6/4 Naoyuki O

首
左右対称です
反転した
デザイン
スラン
三面図
'09 3.27 Naoyuki O

スラン
表情ラフ
'09 4.1 Naoyuki O
はえぎわ
イロトレス
☆眉、黒目Hi、イロTP
☆クチビルも
イロTP

左右対称で
コービック
三面図
'09 4.17 NAOYUKI

ユーピック
かお
'09 4.15 Naoyuki

コンラッド
三面図
'09 6.21

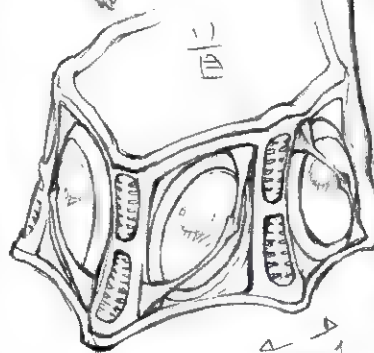
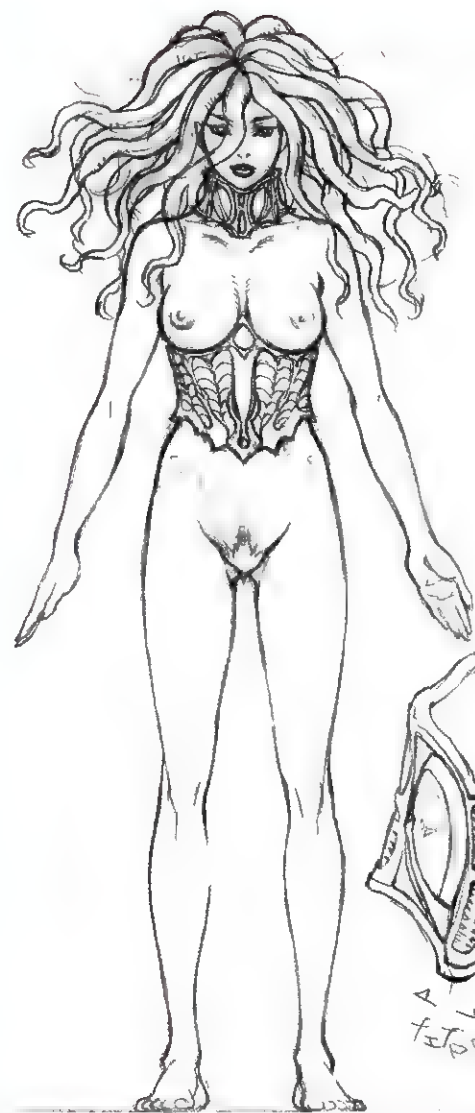
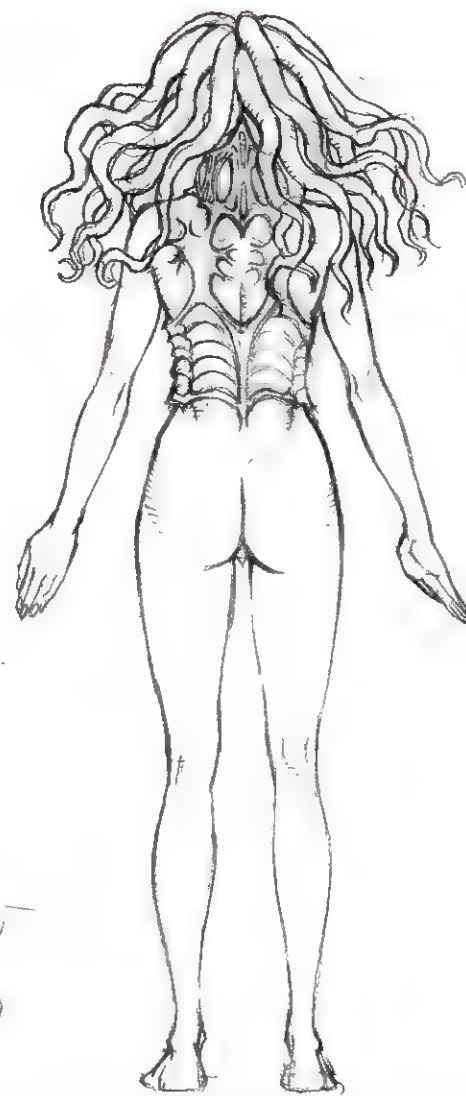
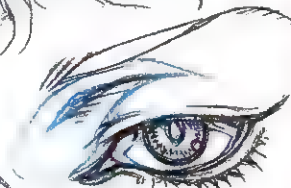
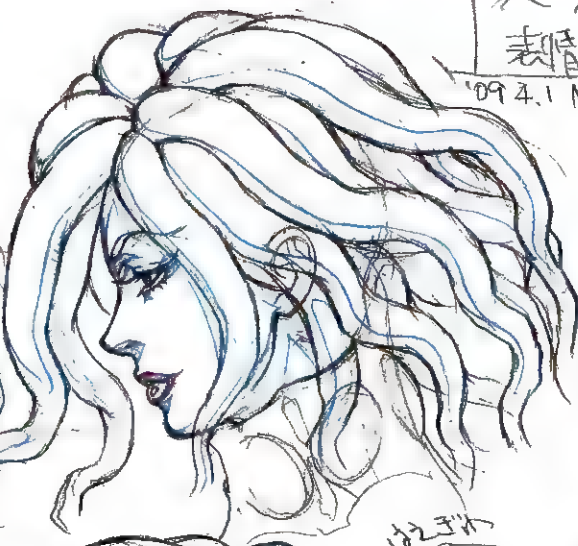
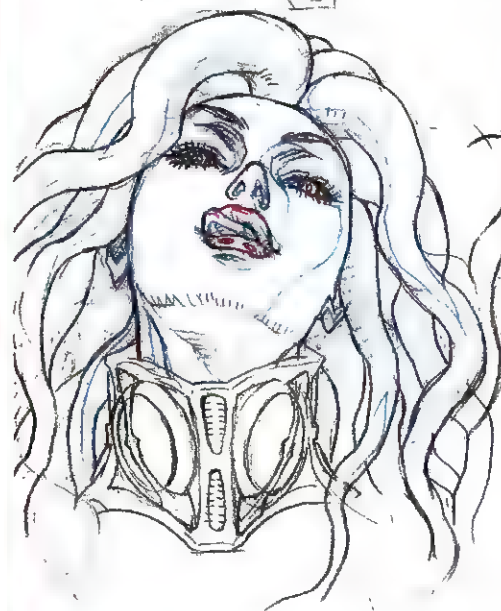
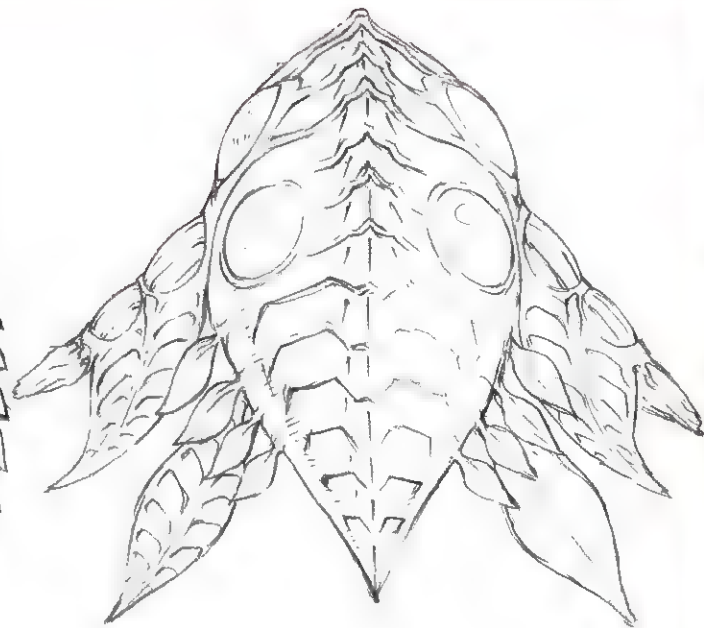
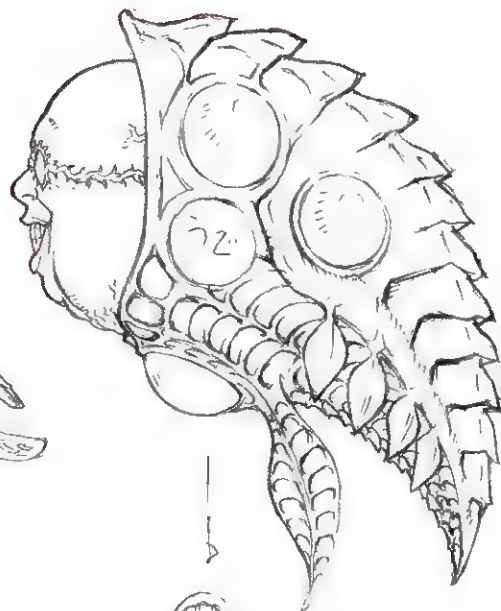
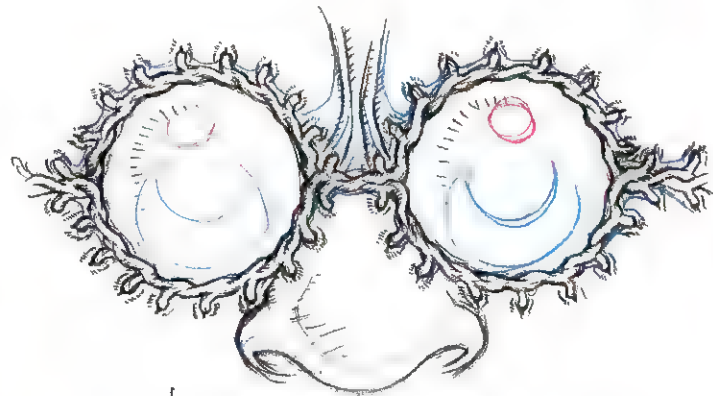
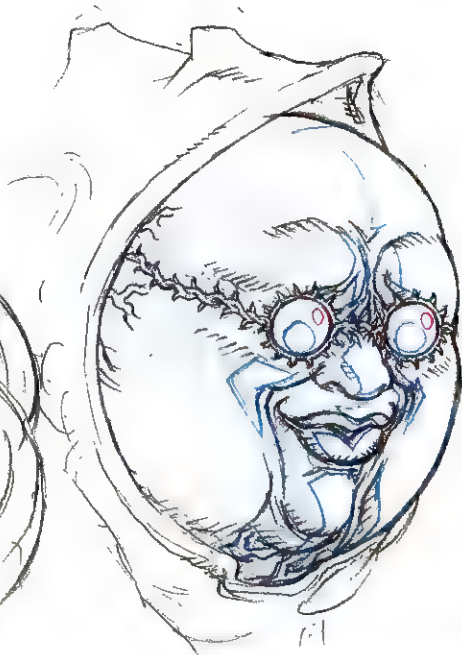
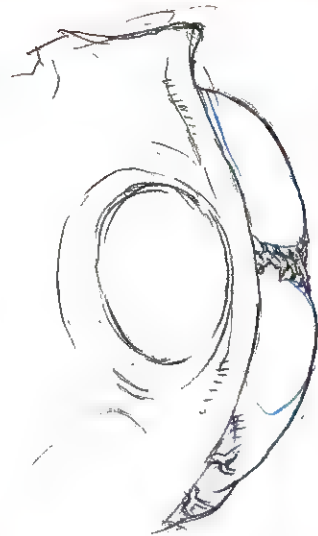
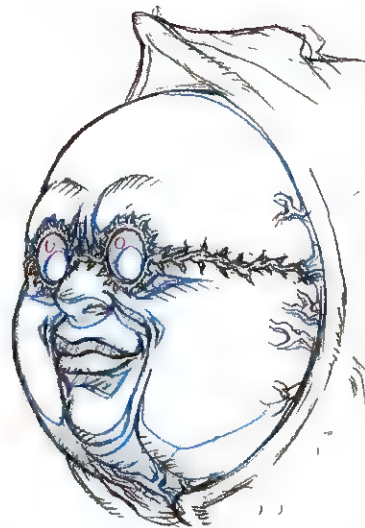
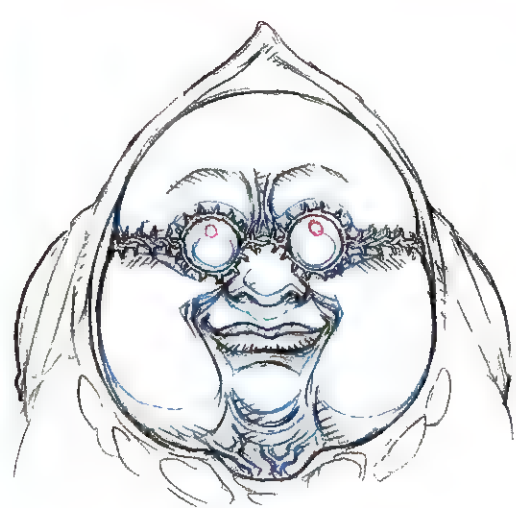
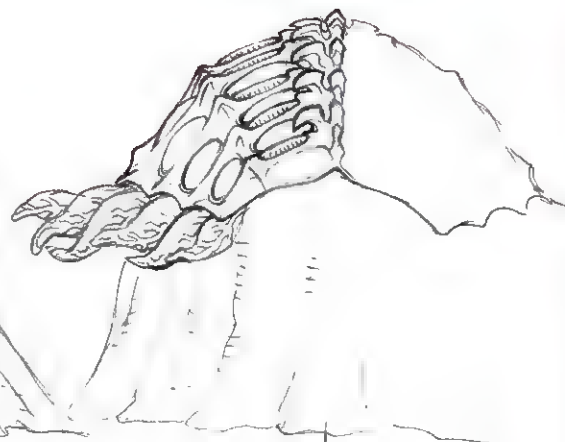
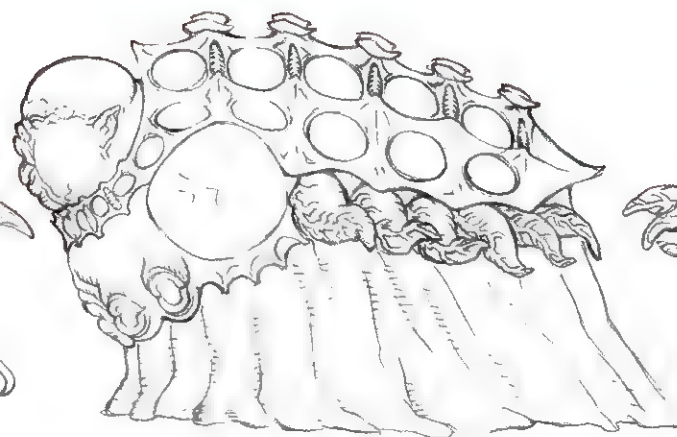
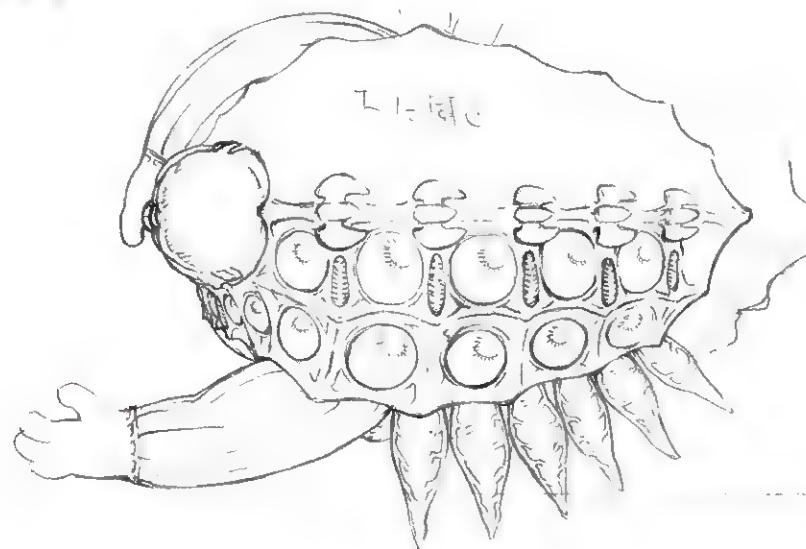
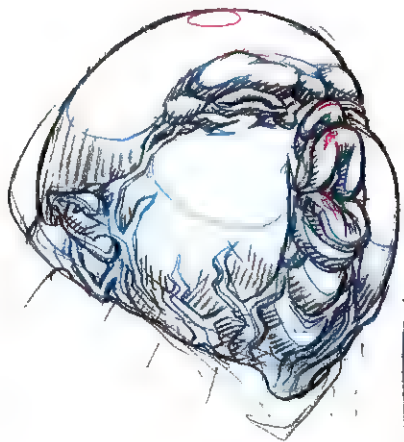
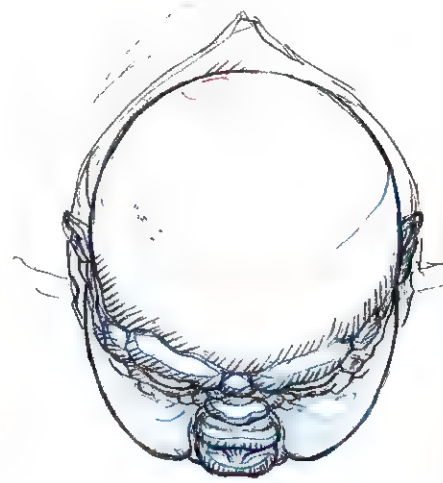
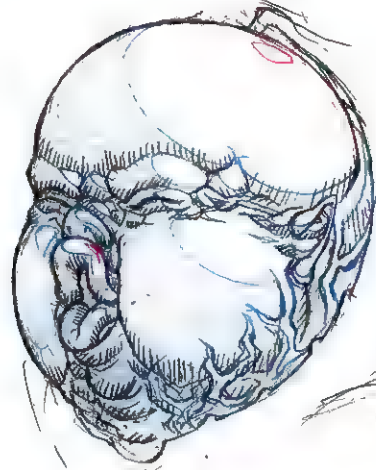
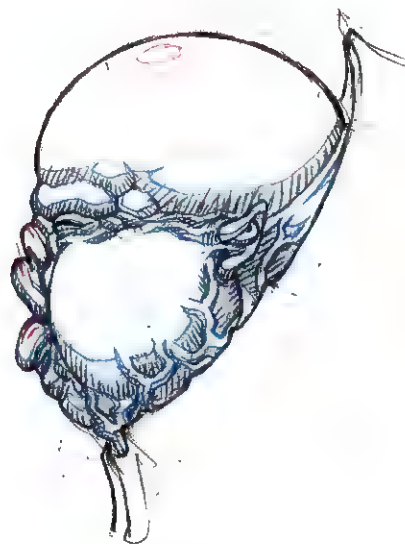
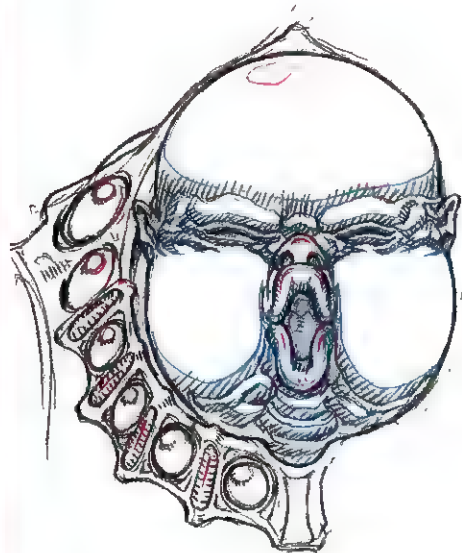
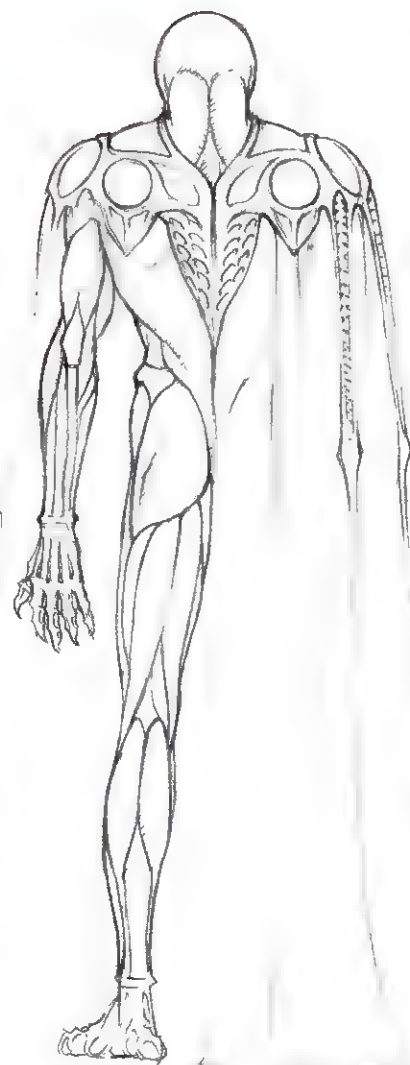
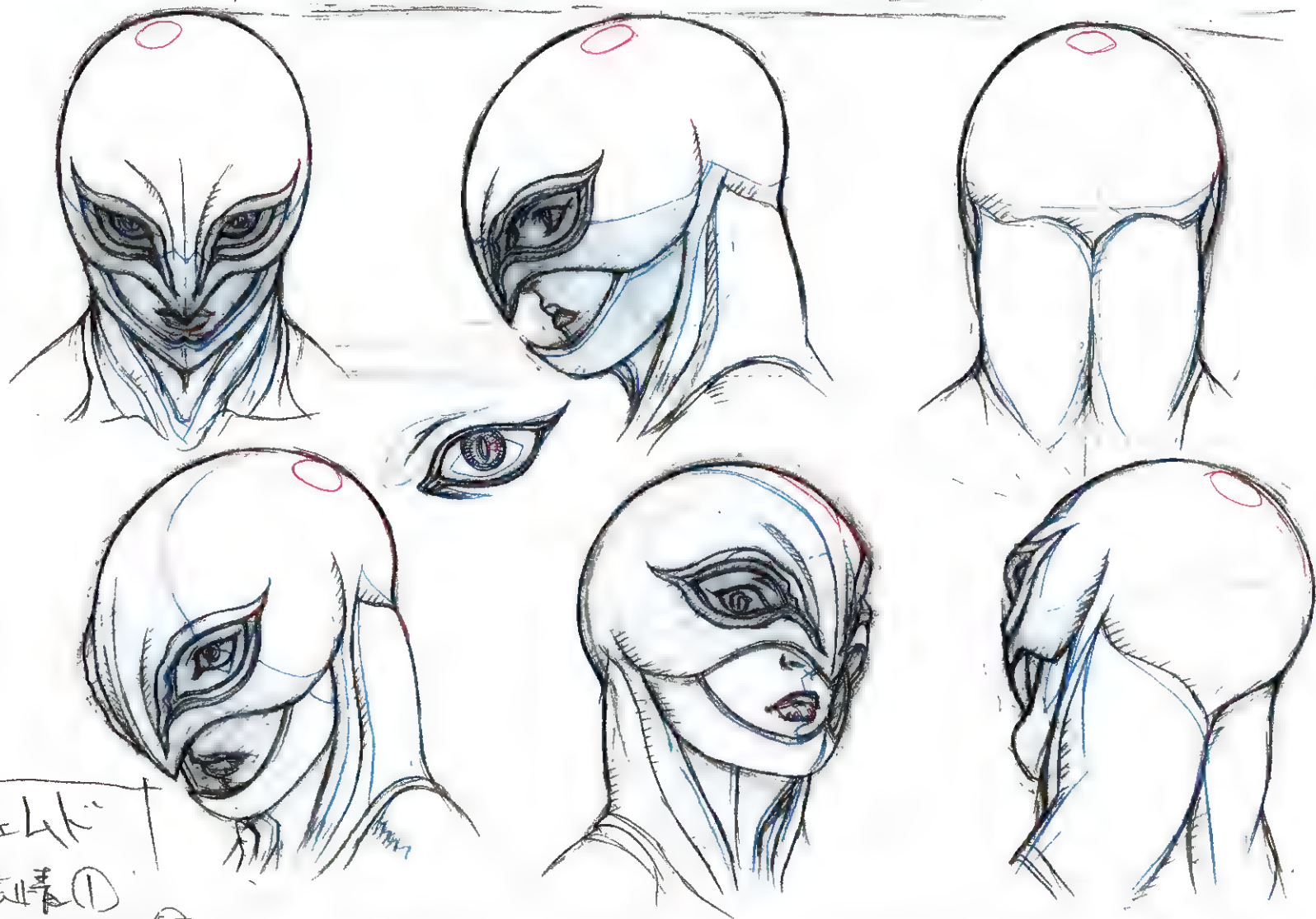
コンラッド
表情
'09 4.20 Naoyuki

フェムト
三面図
'09 3.24
※翼は別紙
左右対称です

三面図兼
フェムト
表情①
'09 3/23 Naoyuki

ラスト フレーム 参考
翼 12原作

キャスカにキスをするフェムト。

キャスカの体のキズ
設定合わせ

ただ真っ直ぐガッツを見るフェムト。感情が読めない表情には、冷たさ、恐怖を感じるが、なぜか美しさも感じる。

妖艶な体と触手のような髪が特徴的なスラン。妖艶さ、恐ろしさを崩さないよう細部までこだわり描かれている。

第一原画：伊本龍守

第二原画：三松真理

A 4
A 5 end
A 1
A 3

チクビに
Hiは不要で…

前1枚から中セリフ
開始
A②
A⑤
A①
A③中セリフ

シラット

暗殺集団ハーキラカ族首領。シャマダハル、チャクラム、ウルミンといった奇妙な武器を使いこなす。

眉毛なしです

惜しくも欠番になってしまったシーンでのジラット

武器 3種類
ターバンから垂れてる布は
右,左どちらでも.OK.
バリエーションのひとつにして.
後頭部の布も無くてもOK
腕輪もながったりつながったりでOK
黒目は入れて下さい。
尻ベルト
バーキラガ

回想
'09 11/20 Nbyuki,O

グリフィスの精神世界を描いたシーンにて、絵コンテ、演出、原画、動画をこなした三原三千夫氏の原画の数々

A 2R
END

A 17

A53
A49
A65

ガッツとグリフィスの目がオーバーラップするカット。グリフィスの目の素材は吸い込まれそうな強さを感じる。

イラスト原画

劇場用ポスター、雑誌などに使用された恩田氏による原画を掲載する

エンディング描き下ろしイラスト

第三部「降臨」でのエンディングテーマとして使用された「breakthrough」に合わせて作られた映像内で使用。劇場前売りチケット特典のクリアファイル（第三部）の絵は使用されたが、原作者・三浦建太郎氏の『画集 ベルセルク』に掲載されている絵や、コミックスのコマから選び出した絵を恩田氏が描き起こし、美術監督の新林氏が仕上げた。

版権イラスト

ベルセルク
BERSERK
黄金時代篇I 覇王の卵

本ポスター

ベルセルク
BERSERK
黄金時代篇II ドルドレイ攻略

ベルセルク

BERSERK

黄金時代篇III 降臨

ベルセルク

BERSERK

黄金時代篇III 降臨

第三部 本ポスタ

ベルセルク メインビジュアル

ベルセルクラジオ
DJCDジャケット

Ⅱ BD&DVD発売イベント特典
ポスター

一番くじ　クリアファイル　鷹の団

キャスカを襲うワイアルドの表情が細かく変化しているのが分かる。

グリフィスの精神世界を描いたシーンにて、絵コンテ、演出、原画、動画をこなした三原三千夫氏の原画の数々

A 2A
END

A 17

ガッツとグリフィスの目がオーバーラップするカット。グリフィスの目の素材は吸い込まれそうな強さを感じる。

イラスト原画

劇場用ポスター、雑誌などに使用された恩田氏による原画を掲載する

エンディング描き下ろしイラスト

第三部「降臨」でのエンディングテーマとして使用された「breakthrough」に合わせて作られた映像内で使用。劇場前売りチケット特典のクリアファイル（第三部）の絵は使用されず、原作者・三浦建太郎氏の『画集 ベルセルク』に掲載されている絵や、ラフのコマから選び出した絵を恩田氏が描き起こし、美術監督の新林氏が仕上げた。

版権イラスト

ベルセルク

BERSERK

黄金時代篇I 覇王の卵

本ポスター

ベルセルク

BERSERK

黄金時代篇II ドルドレイ攻略

ベルセルク

BERSERK

黄金時代篇III 降臨

ベルセルク

黄金時代篇III 降臨

第三部 本ポスター

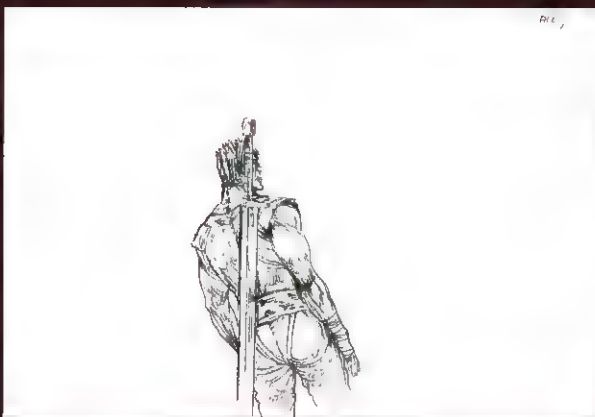
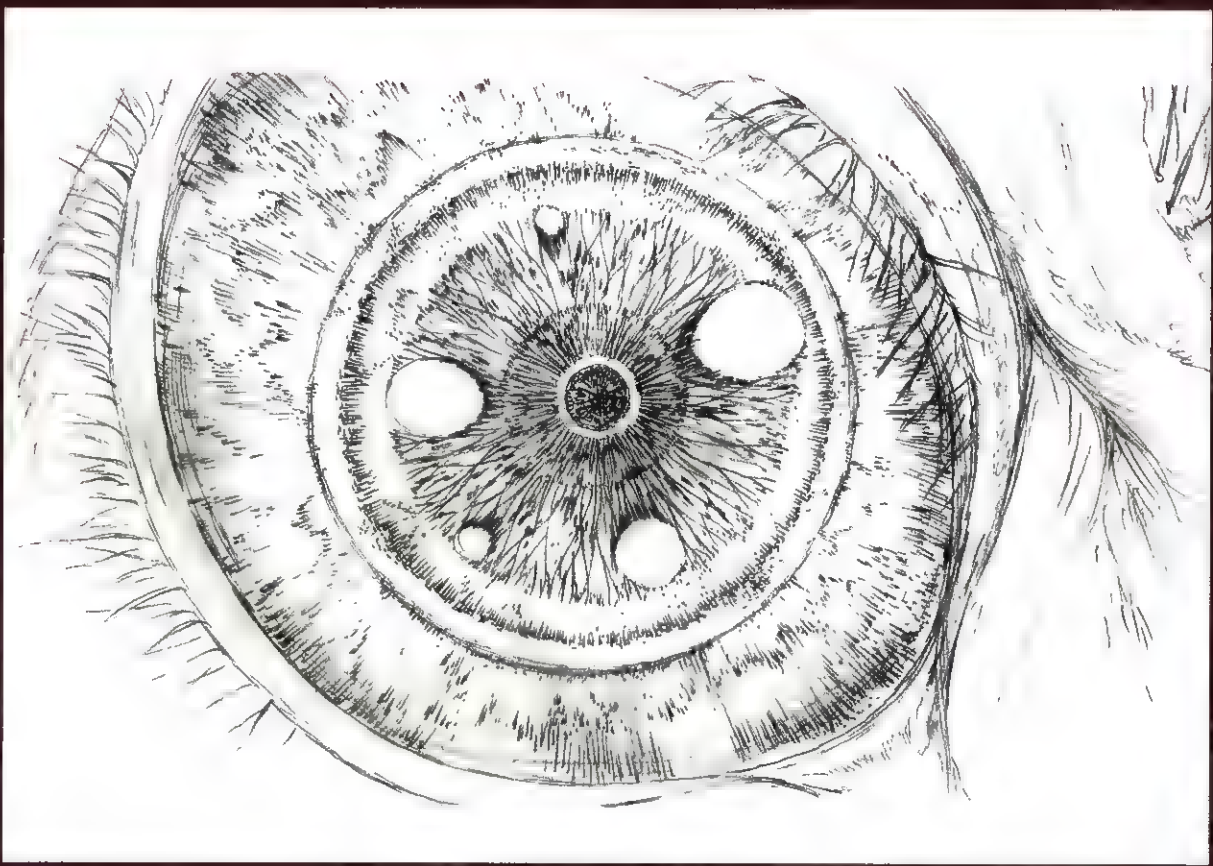
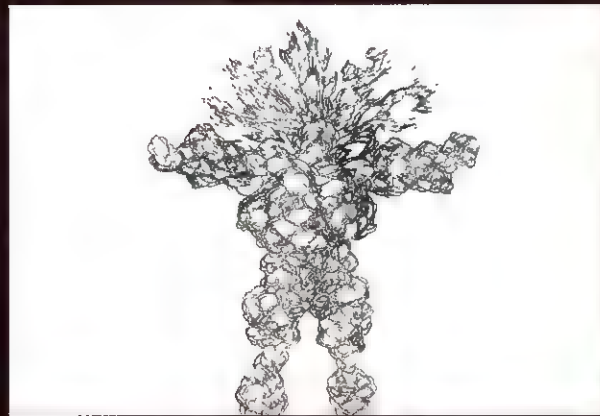
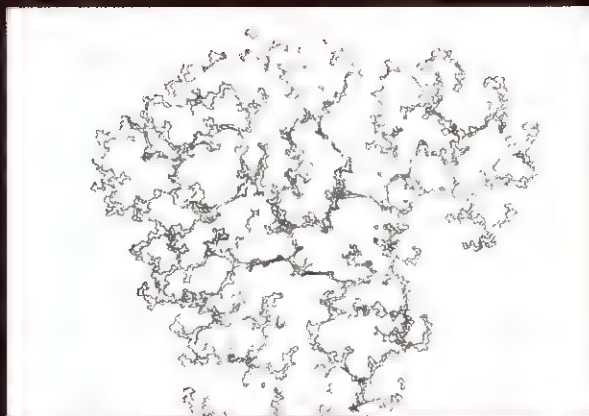
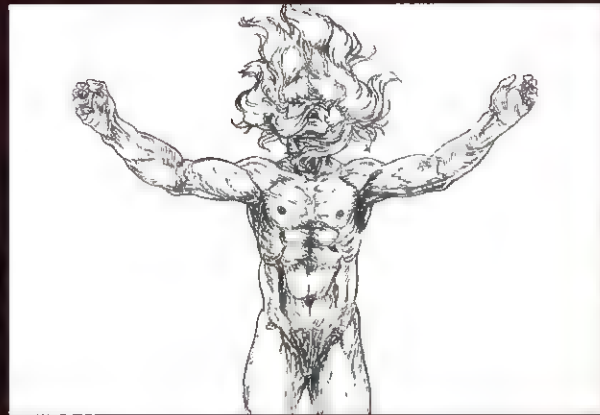
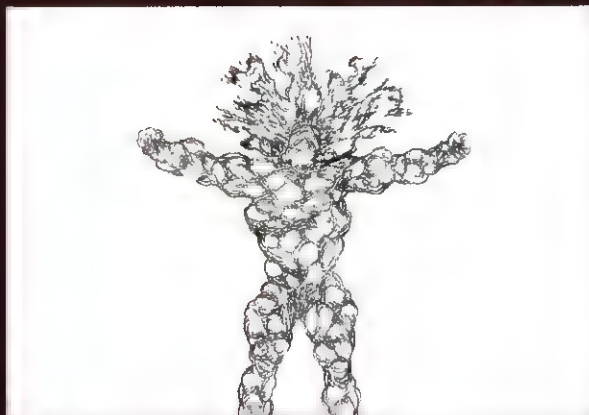
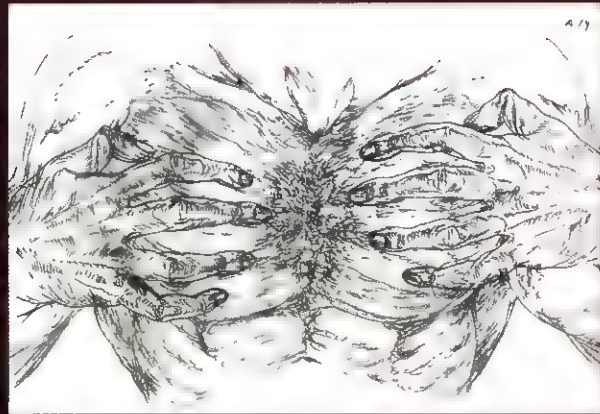
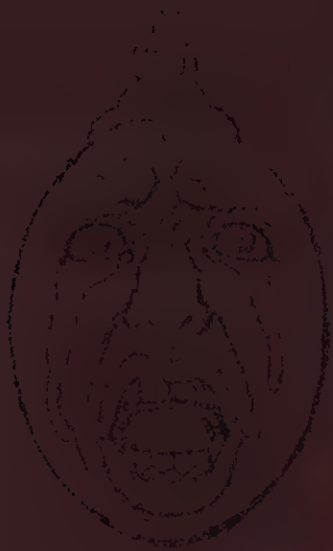
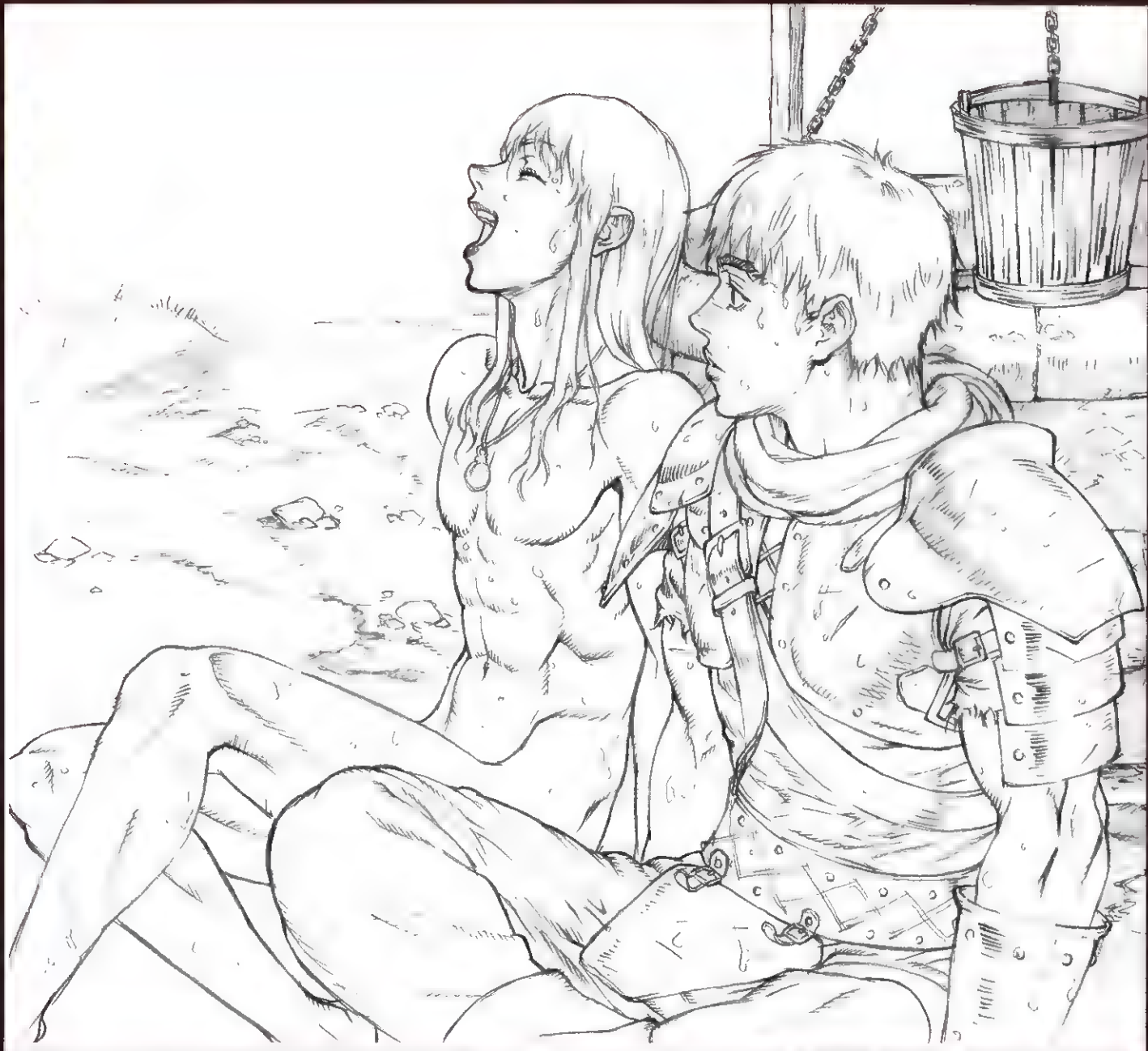
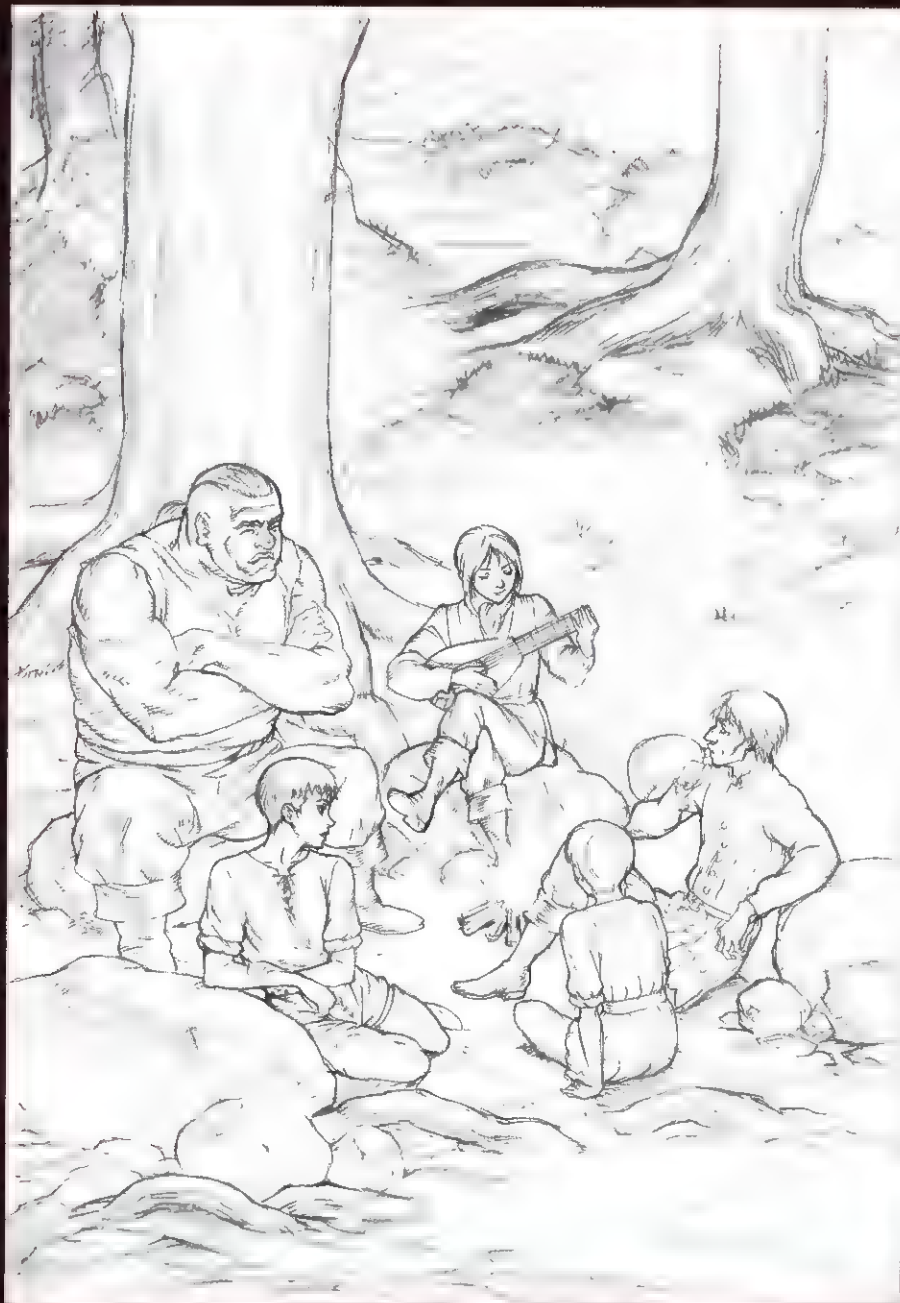
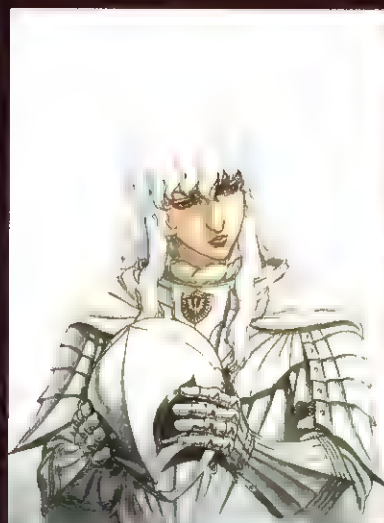
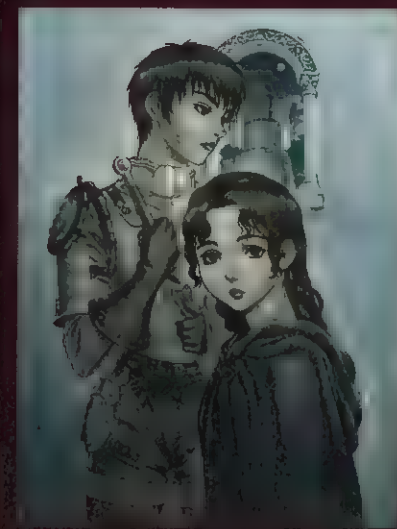
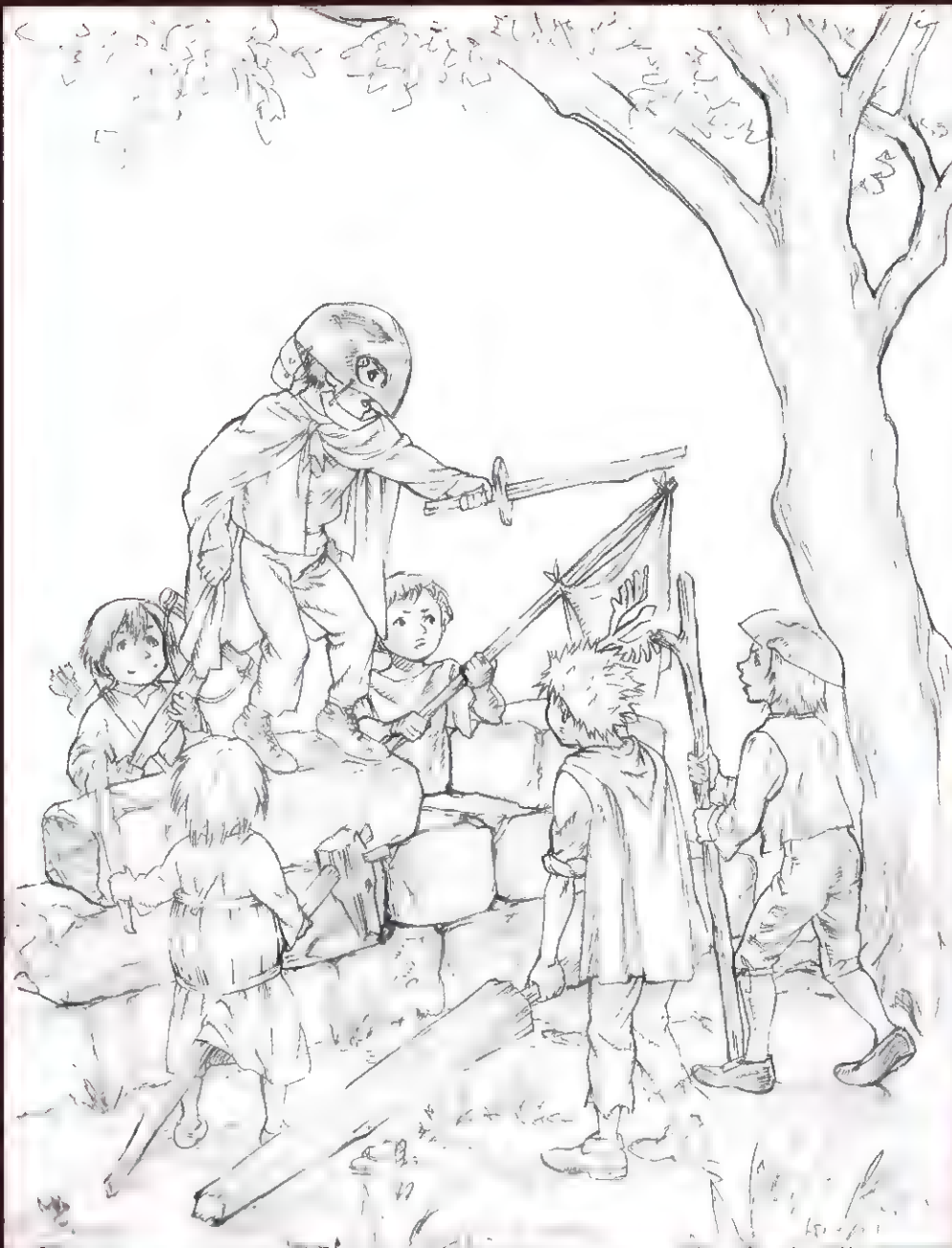
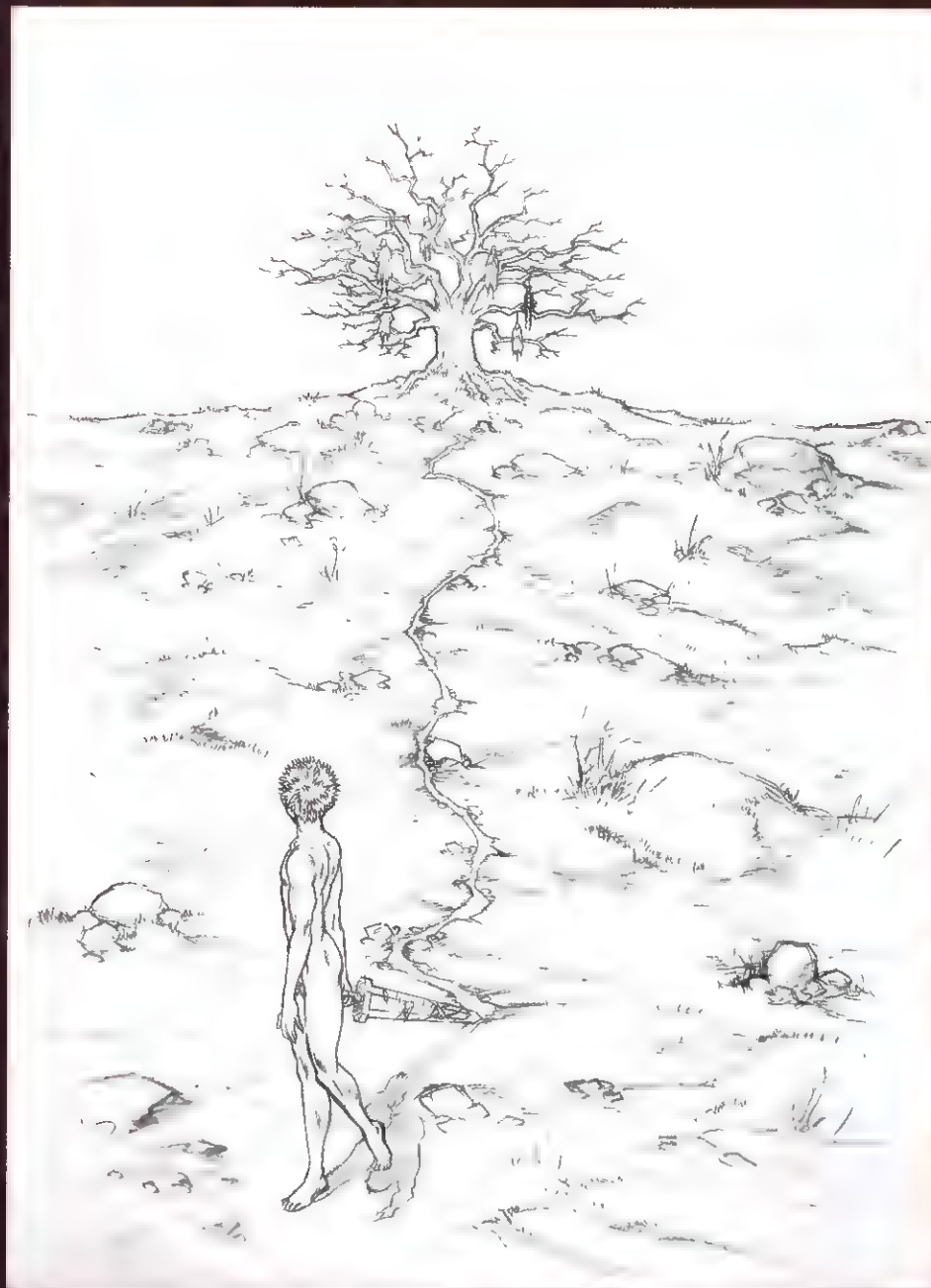
ベルセルク　メインビジュアル

ベルセルクラジオ
DJCDジャケット

Ⅱ BD&DVD発売イベント特典
ポスター

雑誌「T」描き下ろし

一番くじ　クリアファイル　鷹の団

←Pip
Cas↓
Jud↓
Gst↓
→Cor

一番くじ　クリアファイル
ガッツ、グリフィス

一番くじ　クリアファイル
ガッツ、フェムト

映画「ベルセルク」

原作　三浦建太郎（スタジオ我画）

アニメーション制作　STUDIO4℃

監督　窪岡俊之

総作画監督／キャラクターデザイン　恩田尚之

アニメーションディレクター　岩瀧智

美術監督　竹田悠介　中村豪希　新林希文

CGI監督　草木孝之　廣田裕介　斎藤亜規子

映画 ベルセルク ARTBOOK
キャラクター編

二〇一三年二月一日　第一版発行

発行者　田中栄子（Beyond C.）

タイトルロゴ　草野剛

ブックデザイン　矢野祐貴子　秋本賢一郎

編集担当　野田楓子

編集協力　株式会社　桜雲社

発売所　株式会社大誠社
〒一六二-〇八一三　東京都新宿区東五軒町五-六
電話　〇三-五二二五-九六二七

印刷・製本　株式会社誠晃印刷

ISBN　978-4-904835-77-7　C0079